

الطفحاة الأخيرة

عبقية العربية يطبعها النادي مرة ثانية

عسدر للبدكتسور لطفسى عبدالبديع كتاب جديد بعنوان . عبقرية العربية ، ف رؤية الانسان والحيوان والسماء والكواكب .. وقد صدر الكتاب عسن نسادى جسدة الادبسي

الجدير بالذكر ان الكتاب ق و طبعته الثانية ، والسؤال هل توقف الإدباء عن انتاج الجديد لنعيد طبعة الكتب 1



هواة الموسيقى يتمردون على كبارها

عن الاسماء المعروفة

الموسيقيين شكلوا ضرقية موسيقية متكاملة جميع اعضائها من الهواة . وقد

جناء تشكيل هده الفرقية

احتجاجا على اسلوب تعامل

، الكبار ، ممن بلغوا مرحلة

السؤول الادارى للقرقة

الاحتراف وتجاهلهم للهواة .

الاستاذ عبدالرحمن بريك اكد

ران الفرقة تضم مجموعة من

عن الميزانيات

السيد على قدعق رئيس بلدية جدة الاسبق والمثل المالي

ومدير شَنوون الميرانية في وزارة المالية السابق مشغول هذه

الإيام بمراجعة كتابة الذي تتونى احدى دور النشر الكبري

طبعة قريباً . وتدور احداثه حول تطور الميزانيات في الملكة كِفْصَلْ قَادُم بَدَاتِه بِالإضافة ألى فصول اخْرِي تَنظَمْ كُلْ مَا

فأرسه من اعمال رسمية وغير رسمية. بعضهم قال لابد ان

يُقْبِتُمَلُ الْكِتَابُ عَنْ عَشْقَهُ لَعْرُوسِ الْبِحْرِ : حِدةً

الفدعق

المراجعة خإإل الزيارة

أحدي دون النشر الكيرى .

الشعر الحديث ، للبدكتيور يوسف عزالىدين وقد تناول الكتاب البواعث النفسية والجذور الفكرية للتجديد ق الشعر .. والكنساب يعتبس

التجديد

فى الشعر الحديث

صدر عن نادى جدة الادبى الحديث كتاب ، التجديد ق

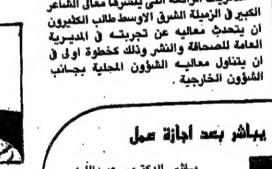
جلالته في الأرجنتين والذي الاصدارات القيمة التي سبق مارس العمل في المراسم كرئيس لها يقول بان اجواء الارجنتين للنادى نشرها . جميلة وقريبة من المفهوم العربي باعتبار ان هناك اعدادا كبيرة من الجاليات العربية يعيشون كمواطنين

دائمين



غالب حمزة ابو الفرج

الاستاذ غالب حسزة ابو الفزج الذي يفادرنا يهم الاحد القادم إلى تندن للمشاركة في معرض و الزياش بين الامس واليوم و يجمل إصول احدى البنل خروجها في كتاب من



عبدالله بلخير

نوبق في القلب

للنشر ديبوان شعس جبديية

بعنسوان ، زورق في القلب ،

للشاعر الاستاذ ابراهيم عمر

صعابي .. وقد صدر الديوان

في ثوب انيق وطباعة فاخرة تتناسب مع روعة قصائد

صدر عن الدار السعودية

الماكرة الماكر

الزميل سباعي عثمان تناول ف مقالته

يوم السبت الماضي في الزميلة عكاظ فن

• الكاريكاتير • في الصحافة العالمية

والعربية والمحلية .. الزميل سباعي

توقفت به الذاكرة قبل اعوام كان « سمير

البازى ، في بدايته الاولى كرسام

للكاريكاتير في جريدة البلاد قبل ان ينتقل

الى جريدة المدينة قبل اكثر من عام .

محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية عمله بعد أجازة شهر قضاها في انهاء بعض الابحاث التربوية التي بداها منذ مدة ولم يتمكن من اتمسامها بسبب المعمل الجدير بالذكر أن بعض هذه الدراسات تناولت التعليم الاهل نشاته وتطوره

وهديث الذكريات

الذكريات الرائعة التي ينشرها معالى الشاعر



اللمباري. في للنيون.

يقوم دلاشة بن رجنال (الأهنبال سدراسية الطينزان

A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR

ترجمان باللغة العربية

الزميل بقسم الاخبار الخارجية بالمدينة صالح متعب الغامدي تحول الى تزجمان يتحدث العربية لرملائه الصحفيين الذين حضروا المؤتمر الصحفي للرئيس الارجنتيني راؤول الفونسين والذي كان يدار بالانجليزية رُمُلاء الرَّمِيْلِ صِالح لاحقود بالظليفونات في مكتبه بالدينة حتى بعد الانتهاء من المؤتمر

تصاند بمرينية على كورنيش جدة الشاعر الشعبي البحريني حسن الغرج كان

في زيارة عكتب جريدة المدينة مصحوبا بديوانه الاول ، شعبيات الفرج . . حسن الفرج يعيش هذه الإيام وسط خفاوة

رملائة و الوسط الادبى بجدة .. وتعتبر هذه .. الريارة الإقل الفرج لدينة جدة الذي ابدى إعطالاً كورس الم الجبيل الذي اوحى ليه بعض القصائد الجديدة

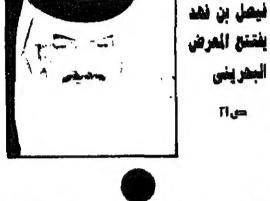


ادبية

ثقافية

هانت: ۲۷۱۰۸۰۳

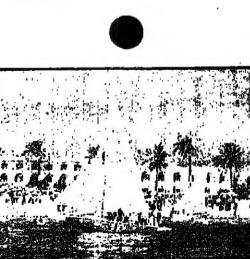
سهو الأهير

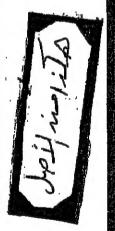


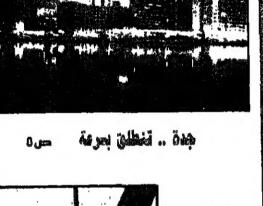




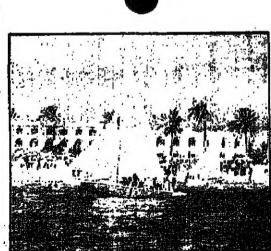
-إعديث الذكريات ص ۲۲/۲۲











العجيب . ووجدوه يذوب كالحليب

قال خالى هذا خروف ام تونة .

قال ابوعرام. طباخة مافونه

قال في خالي بحق الملح والعيش

قال عذرك مقبول لو صدقت

قال . اتیت بلحم مستورد .. ااذا

قلت : الوقت لا يسمح . قال : ولنفسك تفضيح .. والكرش والسراس عديم الاذان لايساتي من

قُلْتُ : سَلَّفَهُ مَنْ الجَيْرانِ برهان .

قهقه الجميع بالضحك وخالي

هندوراس ولا مَنْ الصبين .

تنصف الساكين الشاكين .

من المعتدين النصابين .

قال خالي . حبوب ماذا باهذا ورد عليه . حبوب تنذيب اللحم

اذابته بالحبوب .

وتحفظ الشّحم .

هذا ایش یادرویش .

قلت : وتعذرني .

الصفحة ٢

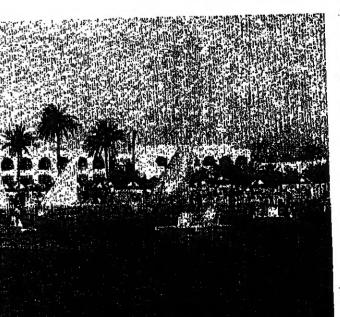
في هذا العدد ..

كلُّ كلامي مُننْ يرتّبُه

الاستاذ ابراهيم الوزير في الحلقة الثانية من الحوار معه يتحدث عن تباشير الانتصار الذي سوف تعققه المجلات والصحافة الاسلامية ص١٥ ..

د . هاشم عبده هاشم .. و د . عبدالله الغذامي .. و د . أحمد عبدالله النعمى مؤلاء الدكاترة ينفون القراءة عن هذا الجيل ويدافعون عن مساماتهم ص١٨ ..

على صفحتين من معرض الرأى .. تقرأ ماكتبته الزميلة مقبولة مصلح عن عادات وتقاليد البيئة في الخارج .. الدكتور نائف هاشم الدعبس يكتب لك عن الأسرة والبناء العائل على الصفحة السابعة ..



جربه جريرة اكتمل فيها التوازن منذ الأف السنين أقرأ ذلك غل المنفحة ٢٦ ..

على المسلمة الثالثة نتابع تمارس حياتها وهنياك من يسجل حركتها من خيلال احداث تلك الاسرة التي

الشاعر العربى المذبوح وطنا وترابا .. محمود درويش ينفس المه على المعلمتين ١١و١٧ أن متساطع .. يعصر نيها اله وتضيته ...

الاستاذ غالب ابوالفرج في الملين جديدين من قميته الطويلة على الصفحتين ..

صبورة الغلاف لهذا السعيدد عين الاربسعياء الاسبوعى للمصور القنان خائد خضر

الدكتور احمد عبدالله النعمى وابحار جدید ف شوارع قرطبة واشبيليه .. يعطينا مزيدا من الدفق الرائع انعيش لحظات من ذلك التاريخ العزيز ..

الزميل احمد محمد السنوسي من السودان الشقيق يحدثنا على الصفحة ١٤ عن قضية الثقافة في بلادنا ..

R

قال الراوى : لم تعد في رغبة في رؤية ابي عرام ولا رؤية امه الماجنة . بعد تلك العلقة الساخنة فلقد اشتد بي الألم، وسهرت الليل الطويل وانا عليل اداوى جراحاتي على انغام اهاتي فلو كان عضو واحد اشتكي لنداعي له سائر الجسد بالسهر والحمى والبكاء فكيف الحال وجميع الاعضاء كانت عرضة ونزل القضاء . لاني سعيت لغريزتي بالارضاء فكانت القاضية . وصاح بي ضميري : دع نمط الحياة الماضية ، سواء اكانت نفسي راضية او غير راضية . فلم حل بي ما جلب لي

من نحس غير مطاوعة هو ي النفس فرأيت التراجع عن التجسس ولمعالم الجريمة التمس. وفي تصف ساعة نزعت العدسة والسماعة ببراعة وقررت انهاء سيرة الامس، وتررت قرارا بان تکون داری منارا لا عبثا ولا استهتارا ولكن تقدرون فتسخر الاقدار .. نعشق النور فنحترق بالنار .. وهذا ما صار فقد شرفت امى تقود طابور الاخوال وانا في اسوا

فاعطاني حكمة لا تعين :

~ ولكن من اين .

واصحابه من شبابه

الذي ضربوك بالنيابة في الخرابة.

- وان كانت جئت لعتابه .

- اطّعم القم تغمض العين .

- لو عدمت النقود ، فرايك موجود ، ففكر معى لعلك تجد حلا الاحوال . من قلة المال الرحال ولو تهاونت بالضيوف ، فان عيني للراحة وعبدالمعين يسال عونك ان تشوف . وضيافتهم تحتاج الى وجاء صوت بخيتة الوف تتابع الوف لكى أذبح وانحر ، فتحفظ ماء وجهك المنهك وبدون ذلك الحقد يكبر ، والقلوب لا

تجبر. فيصولون صفائي غيما وراحتى ضيما وسيكون مخلب القط الأم ، وهي لا تحتاج لتوصية لخلق الغم والهم، وقد يصحب اصغر مايرضيني الاحداث الدم ، فلجنات للبعم

راتبي لك اهدى .

٠ نقودك تسكت حسودك عدت بخفي حنين . وجلست افكر بمن استعين ؟ فر خيالي وانا اواكبه الى جارى وغرائبه وسالت نفسي لماذا لا استفيد من مواهبه ؟ فكرة صائبة .

ووجدتنى امام بيت ابى عرام اطرق بابه ولا غرابة . وتسال بخيته : من الطارق من جنابه ؟ - قولى لابي عرام واحد من احبابه - أن البقر علينا تشابه .. أنت

بالدين والاحالة وبعدها تعال نفذت ما شاءت . ولما جئتها قالت : - خذ هذا رأس وكوارع . وسارع

قلت : هل تنطلي ؟ قالت : دعها على للضيوف العشاء .

بقلم ، محمد على القرامى

- انا جار ، الدار في الدار .. لقد مللت الانتظار .

- ماذا تربد بامكار - جثت في استشارة ، وما خاب من

فاذا بالباب الموصد يفتح وابوعرام يمرح ويمنزح ، ليشسير لجروحي ولايفضح ، قلت

- اذا تسمح . موضوعی عصیب وانشند الرای المصیب ان کان لی - أشرب العصير ودع الامور تصير

- لا اكره . لكن الوقت يسبرقنا بكره وفره .. ضيوف شرفوا على حين غره وليس عندي لضيف ما يسره أو

- انا في ذعر من شدة الفقر اعيش المعاناة ، واعتكف بدون صلاة ، ومسجون في دارى كالجناة .

- جنت تنشد عون عبدالمعين

- بكم تشترى حيلة بديعة

صرخت: الحقيني . بسعد ان تعطيني ، ويقيني لا باتيني باعيني الالما تسلم لي

- ما ضاع رشدى الا من قلة ما بيدى . لك وعدى وعهدى اول مايجي

- ياوعدي ! قال ولدها: انا باأماه، اكفل

قَالَت : تكفله ويكفلك ، وتفكيري ان لم يكن له قلك .. لا ورب القلك حتى يكتب على نفسه صكا بالف ريال، ويشهد عليه جماعة من الرجال ، وواجبة السداد في الحال وجدتني ابصم واصغى كالابكم وهي

- خذ خروفا من ثلاجة البقالة

لطبخها مع الكبسة سارع .

يفتش ويسال: - واين الكرش . قال ابوعرام : الكرش ق كرشي . قال خالى : عارية مستردة ودامت جرالي . فاذا بالباب يدق بعنف . صرخت : تفضل يسلحضرة فاذا برجل امن يصرخ في : : لماذاً لا تعطى العجوزة المسكينة فلوسها ورايت خلفه بخيتة العفريتة ، تميل راسها وتتأبيع انفاسها ، وتتحازن وتقول في سجعها

– أن الله لم يجعل الضعفاء ترابا تدوسه اقدام الاقزام ولنا جهات لم أجد ما أقول لتلك الغول . ورايت خالي يضع يده في جيبه .

وأبتسم ابو عرام بعد ان ضمن نصيبها ونصيبه وانا ابكي من هول المصيبة . وامي تولول وتقول:



ويردى الصحفي الالماني تاريخ جدة مشيرا الى ان الشواهد لا تتوفر على

رجرد جدة كعدينة قبل ظهور الاسلام

وان الخليفة عثمان هو الذي انشاها ل

عام ۱۱۷ م وعندما تولى القماطميون

حماية الديار المقدسة وسعوا جدة

كميناء أسفنهم قبل ان يقيم الماليك

سورا كبيرا حولها ، بينما تحوات ل عهد

العثمانيين الى قاعدة استراثيجية لهم

على البحر الأحسر . ويصف المؤرخ

الالماني هاينريش فون مالتسان ، جدة

عند زیارته لها عام ۱۸٦٠ م بانها نقطة

مضيئة ف العالم الاسلامي .. وابدي

اعجابه بمنازلها البيضاء المسيدة

سالحجارة ل حذاء الساهل وروعة

قصبورهنا ومستاجيدها .. ول عام

عبدالمزيز ال سعود على جدة واصبحت

جزءا من الملكة العبربية السعودية

رينى الملك المؤسس قصيره في اطراف

المدينة التي اتسعت تعريجيا بحيث

اسبح أن رسطها واليرم تتحول جدة أن

شهر المج الى مدينة ضخمة للحجاج

يقصدونها عن طريق البحر والجو ويزيد

عددهم عن مليوني شخص ياتون من

مختلف انحاء العالم الإسلامي الكبير.

ويتابم المقال : ويعيش سكان جدة

١٩٢٥ م استبولي امير تجبد الملك

الصمت .. الوحدة .. الهواء الفاسد العيون تخترقني من اعلى راسي حتى الخوف يملا داخسل .. ويجعل من

الوقوف عملية شاقة جدًا .. اسمع صوت الباب الحديدي خلفي يقفل .. وصوت المفتاح يدور .. ولسان القفل الحديدي يئن مرتين .. الانين يسلب روحي مرتين ..

الحقيبة الصغيرة التي احملها اصبحت ثن طنا فحاة .. افقد القدرة على حملها .. ، لا اقدر ان احملها .. لا اقدر .. يجب ان اضعها على الارض .. يجب .. ولكنى .. "

لا اقوى حتى على الاتحناء .. اصابعی تأبی آن تنفرج لتترکها تسقط على الارض .. الوزن يزداد .. ويزداد ويستعد قوته

ميجب أن أتبرك المقسية .. العيون لا تزال تخترقني من اعلى

راس حتى اسفل قدمي .. ماذا افعل .. ؟! انجدني ياالله .. ه این انت یامها .. ۱۱ آنجدینی !! ه

الالم يقفز فوق جدار الخوف .. لا اشعر بشيء سوى الالم .. الدماء تحولت الى بركان خامد في

اجمع كل ما ابقاه لى الضعف من قوة .. الهبط على الأرض .. على ركبتي .. اخيرا الحقيبة على الارض .. آنى اراهيا .. واكاد اسمع انين الارض

لازلت احس بمفعول الوزن على اصابعي .. واحكم التبض على محملة

الدماء مرة اخرى تسرى ن

الجدران بكل مافيها من قذارة تطبق علي من كل الجهات .. الغرقة تضيق .. وتضيق ..

انهم لا يبالون .. نظراتهم البلهاء لا تابه بالجدران المطبقة من كل جانب .. المفز من مكاني بكل ما تبقي لي من قوة .. ولازلت احمل الحقيبة .

اضع ظهرى على الباب الحديدي البارد .. واغمض عيني . كريات حمراء تمر سريعا من امام

افقد القدرة نجل التركيز في حركتها .. اقارم .. واقاوم .. حتى لا افتح عيني .. طبول الحرب السريعة أن قلبي .. الدماء .. اشعر بها تندفع بقوة الى . عينسي .. احس بان انفجارا منا

اهرب .. اهرب .. من الانفجار .. افتح عينى احملق ف الوجوه البلهاء و .. (لا باس ستتعود على الحياة هذا) ..

احدق في الوجية الحنظى الملوء كُلمات الرجــل تتردد في داخــلي

تتأكل .. تتفاعل .. ولكنها محمل شبينًا لا استطيع هضمه ... استانه السوداء انفرجت من خلف شفتين ضاعتا بين غابة من الشعر ..

ارقبه بهدوء .. وانذكر كلب جارى وهو ينظر الى صاحبه بهدوه !! كله دَات الثلاثة اصابع ترتفع الى اذنه لتعود بسيجارة من خلف آلادن داخل الغانة .. .

يشعل عود ثقاب .. وينفث الحياة في السيجارة شيء ما جعلني أنابعر بالحياة مرة اخرى .. انظر للرَّجل باهتمام رهو يقتل:

بقلم ، احمد صادق دیاب

الروح في عود الثقاب ويعيده الى العلبة

انجدینی یامها .. این انت ؟! .. لا

اعرف ما اقول الآن .. سوى انجديني

الدجل ينفث دخان سيجارت في

ولا تزال الابتسامة السوداء معلقة في

، لا تغضب .. ولا تخف سنتعود على

ماذا يقول هذا الاحمق .. هل سياتي

الجفاف يطبق على حلقى .. احاول

ان ابتلع ريتي دون فائدة .. لاول مرة

انظر الى ارضية الغرفة التي آمتلات

بالكامل بمراتب النوم الماونة .. فتحة

التهوية الصفيرة أن أعلى الغرفة تبعث

قليلاً من ضوء الشمس ليستقر أعلى

الشمس تترفع ان تشاركنا هذا

أنا مظلوم .. وأتيت الى هنا عن

وكنا مظلومون وانيسا الى هنا

و نعم .. نعم اصدقك .. نقد كنا

كذلك اول مرة ناتي الى هنا ثم تعودنا

ضحكات الرجل تجلجل في اعماقي .

وتتهاوى شهب من كرامتي امام

اغرص ف داخلي خجلا .. واتواري

اللحظة .. قد تصبح خنجرا يقتل

الأن ابحث عن جحر احتمى به من

أبحث عن مأوى يحميني من سيل

تعود الدماء مندفعة الى مقدمة راسي

احاول أن أهرب من الكريات الحمراء

ولكن ألى أبين فغي كل مكان الكريات

الحمراء وهذا الرجل صدى ضحكاته ق

احساول ان آهسرب .. ابتسسامت

احاول أن انتفس ..

سيجارته .. يمنعني من ذلك ايضا

اصعد .. احاول . القاوم ..

ارفع الحقيبة الصغيرة أل الهواء

الدماء .. في كل مكان في الغرفة

عيون الرجال تأكلني

وبكل سهولة افشل ..

واهوى بها كسيف عبترة ..

خلف الخوف الساكن في اعماقي ..

الكبرياء والعنفوان والرجولة ..

بالخطأ .. ، قالها الرجل ولم يزل ينفث

اليوم الذَّى احب فيه ؟! أحمق لا

وبسرعة .. ،

المكان ١١

طريق الخطأ ، .

دخانه ف وجهى ..

نظرات الرجل ..

لهيب عينيه ..

مرة اخرى ...

التي تلاحقني ...

كل مكان ف داخل ..

السوداء تمنعني

ه ولكنى فعلا مظلوم . .

على المكان .. وسنتعود انت .. ه .

كان ما خلف الغامة ..

رؤيتنا .. وستحبنا ايضا . .

الرجل يتلوى على الأرض ملطضا تأخذ طريقها الي ..

اتحفز لانقذ ما يمكن انقاذه .. الاصوات تعلو وترتفع .. لسان القفل يثن ..

لحظات وتعود نظرات الرجال الي .. عشرون رمحا ملتهبا في أعينهم ..

د . مدمد احمد الغرباوس

عربيت والبواليوا

مسلم السر بلاسية والمساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة ال

عيني تماما ..

لسان القفل بنن مرة اخرى ..

الالوان تخبو امام عيني .. الكريات الحمراء تختفي من امام

تتلاشي الاصوات .. قليلا .. قليلا .

اسمع صوت الباب يفتع ولكني لا اسمع صوت الباب يفتح ولكنى لا اراه ..

الاخيرة والجهود التي يبذلها قادة الملكة العربية السعودية والمسؤولون ن جدة لتحويل هذه المدينة الى حاضرة رائعة من حواضر العالم العربي والاسلامي. ومشاهداته في حدة ولقاءاته مع المسؤولين فيها . في هذا اللقاء الهام كتب الصحفي الالماني توماس روس قائلا:

نشرت المجلة الاسبوعية التي تصدرها صحيفة ، فرانكفورتر الجمانية ، الالمانية كل يوم جمعة ، في عددها الأخير الصادر بتاريخ ١١ يوليه الحالى ريبورتاجا طويلا

عن مدينة جدة بقلم الصحفي الالماني المعروف ء تومياس روس ۽ تحت عنوان ، جدة تنطلق بسرعة ، زينته برسوم مائية بريشة

الفنان هائز هيلمان تحدث

والانجازات الرائعة الكبيرة

التي تمت فيها خلال السنوات

فيه عن تاريخ جدة

وتطورها ومعللها القدمة والحديثة

بقام ، احمد کمال حمدس

انطلقت برافقة رئيس بلدية جدة باتجاه شمال الدينة في طريق ذي اربعة خطوط انه وطريق الملك ، الذي يبلغ طراه ۲۰ کم ریصل عرضه حتی ۸۸ مشرا .. ويلتقت السيد محمد سعيد الفارس الى قائلا : • هل تعرف كم من ألوات احتجنا لانشاء هذا الطريق . ؟ ثم يجيب على السؤال بنقسه قائلا : الهران فقط .. لقد عملنا هنا ليـلا

ويستطرد الصحفى : أن عام ۱۹٤۷ م لم یکن عدد سکان مدینة جدة يتجارز اكثر من ٣٠ الف نسمة أرتفع في عام ۱۹۷۱ م الى ۲۸۰ الف تسمة .. رهو يصل اليوم حتى ٧ر١ مليون نسمة ومازال قباطنة السفن يتذكرون ان سواحل جدة كانت مسطمة ومليثة بالشعاب المرجانية مما يضطر السفن الى تقريغ شحناتها بعيدا بينما كان لسرق الرئيسي ف المدينة صفيرا وملينا بالاكواخ، وكان التجار والمساغة يضعون الذهب والاهجار الكريمة على الارض وعندما يحين وقت الصلاة كان البائع يضع كرسيين متصالبين امام دكانه مشيرا الى ان دكانه مغلق .. ام اليوم فالدينة تغص بالمخازن الكبيسرة والعطور المفتلفة المستوردة من جميع انحاء العالم تعيق ف المخازن وطوابقها

ويتابع المقال: الاسم الذي يطلق على جدة هو - عروس البحر الاحمر - وقبل عشر سنوات وفي اطار المخطط العيام لنطوير المدينة انشىء كورنيش جدة الذى يتنزه ايه سكان جدة ويتمتعون به .. ويقول المهندس محمد سعيد فارسى هنا سنقيم مسبحا طبيعيا يستطيع الناس السباحة فيه بكل أمان .. وهناك حيث تتجمع الرسال سنقيم ملعبا اللاطفال والسد الذي نقف عليه سوف معمل على توسيعه بحيث يستطيع الناس التنزء

ويروى كاتب المقال ما شاهده من مجسِمات فنية أل كورنيش جدة وتعلق المبيد الفارسي بها شخصيا مشيرا الى ان هدفه البعيد هو تزيين كل ساحة أل المدينة باحد المجسمات وإن مجسمات مطيئة قديمة من البرونيز ونظة من الصلب واباريق من العجر وكتأبات عربية وأيات قرائية كريمة واشكال

داغلها عبر سلم خشبى شاهدت اربعة من الشبان يصعدونه رهم يقولون ، الله

الكورنيش تمثل اشكالا اننية رائعة .. سیارته کی بتحدث مع احد رؤساء

Srutturer Alligenteine Etagnein وترتفع منه ماذنة جميلة يمسل المرء الى اكبر .. ولله الحمد ،

> مصنوعة من حجر الجرانيت والمرمر والصديد .. ويوقف رئيس البلدية

اكانوا من السعوديين ام من الاجانب. ويستطرد الصحفي وبمبادرة من جلالة الملك فهد تم تخصيص ١٥٠ مليون ريال لاقامة دار لبلدية جدة .. ولكن القارسي عمد الى ربط اربعة ابنية ببعضها وتجديد واجهاتها ومرافقها بنفقات لاتزيد عن ثلاثة ملايين ريال .. اما المبلغ الباقي وهو ١٤٧ مليون ريال فقد انشأ به شبكة واسعة من الطرق

البناء قبل أن يلتفت ألى قائلا: لقد

سألته عن موعد الانتهاء من البناء ؟

والواقع أن الفارسي يلع درما على

لسرعة متى سينتهى البناء ؟ وكم من

ويتحدث الصحفى الالماني الذي زار

جدةً عن لقائه مع مهندس مصرى يعمل

ل تنفيذ عدة مشاريع ل المدينة عـو

أحدد وأحد الوكيل الذي كلفه رئيس

ملدية جدة باقامة المسجد الذي يقع ل

جزيرة صغيرة بالقرب من كررنيش

المدينة وكيف اختار الفارسي مكان البناء

فجأة وهر يقود سيارته وكيف اتصل عن

طريق هاتف سيارته باحدى شركات

البناء الاوروبية لارسال مهندس قورا

لدراسة المشروح وتنفيذه على الغور ..

ويروى الكاتب على لسان المهندس

ان الفارسي استاذ في الفن غن لوي

بدون ای تاخیر .

المسرى تائلا :

الوقت يتطلب ايضا ؟

قبل ان يتولى السيد محمد سعيد الفارسي رئاسة بلدية جدة ل عام ١٩٧٢ م كان رئيسا لهيئة التخطيط ف المنطقة الفربية من الملكة .. ولفت نظر جلالة الملك قيصل ووزير الداخلية الذى كان انذاك الملك فهد نفسه .. ويقول

وثبرز كمدينة تستقبل الحجاج القادمين الى مكة الكرمة والمدينة النورة ولى المملط القديم للمدينة يستطيع المرء ان يلاهظ أصبعين يمتدان من المدينة ليتجه الاول نحو الشرق باتجاه مكة المكرمة والاخر باتجاء الشمال نحو الدينة النورة .. وخلال السنوات الإخبارة

تحول الاصبعان الى يد .. وياسول احبد مبدراء الشبركيات الامريكية اذا عاد المرم الي جدة مرة أخرى بعد غياب شهور قليلة فانه يصعب عليه التعرف على كثير من معالمها ثانية .. اذ تنشأ دوما احياء جديدة من

الفارسي: انتي احب هذه السدينة وأعشق كل زاوية صغيرة قيها .. وقد حول رئيس بلدية جدة سيارته الى مكتب مثنقل براقب منه تطور المدينة ويعقد

But I show I deed on hear it was it was a restain

مكان الى اخر . ويقول : أن بناء مدينة ما لا يحتاج الى استخدام المناييس الثلاثة المتعارف عليها فقط بل الى استخدام بعد رابع هو الرقت أذ لارقت للانتظار . ويتابع المدهلي الالماني روس مقاله

مؤتمراته ولقاءاته فيه وينتقل به من

ل صميلة غرانكفررتر الجمانية : ل عام ۱۹۷۱ م رضعت شرکة مندسية بريطانية اول مفطط شامل لمدينة جدة اشارت فيه الى ان تطور الدينة خلال عشرين سنة اي حتى عام ۱۹۹۱ م سوف بکرن بطینا ومندرجا ، وأن عدد السكان لن يزداد ل الاحوال الطبيعية اكثر من ٨٠٠ الف نسمة ول

منذ قرون طويلة من مصدرين رئيسيين هما : التجارة والحج وقد اشتهر سكانها بالامانة وخاصة تجاه الهجاج تماسا كالبدو الشجعان الذين كانوا يساعدون لمجاج رهم يعبرون شبه الجزيرة العربية في طريقهم إلى الاماكن المقدسة وقد حل محل المطار القديم الذي ابتعلته المدينة مطار جديد ضخم لخدمة المجاج .. رمن المرفأ تتجه طرق سريعة بانجاه مكة المكرمة بحيث يمكن القول طبعا أن مرافق الحج لها افضلية خاصة

ف تخطيط المدينة .

ومنذ عام ۱۹۷۱ م حیث تم وضع اول مخطط شامل لدينة جدة استكملت التقنية الحديثة فيها بشكل كبع جدا فمنذ ثلاث سنوات استخدم الكمبيوتر ن تنفيذ تفاميل هذا المخطط وتطبويره بحيث اصبح المرء بعرف اليحيم طبوغرافية كل منطقة وكل منزل ونوعية البناء وكثافة السكان بشكل لم يكن احد يترقمها خلال السبعينات المأضية وقد ساهم في هذا التطور ايضا سد احتياجات الرافدين الجدد الى جدة من سعوديين وأجانب ومن الجدير بالذكر ان ثلث سكان جدة اليوم هم من الاجانب .

قبل أسابيع قليلة ترجه رئيس البلدية الى حى د الكندرة ، ل جدة وهي منطقة تديمة نسبيا والتثى بسكان الحي وقال لهم بانه يرغب أن تجديد النطقة ولكنه بحاجة الى مساعدتهم وان البلدية سوف تعبد الشوارع وتنشىء الارصفة وتزرع الاشجار واكن على السكان تجديد واجهات منازلهم ونوافذهم .. واردف قائلا : و لدينا فترة ثمانية شهرز يجب ان بنتهی بعدها کل شیء ،

الشيء البحيد الذي لا يعرفه محمد سعيد الفارسي هو البيروقراطية اذ انه شخص غير بيرواراطي ف طريقة عمله وحماسه ويقول : • على المره ان يقرر ، كما يقول : و يجب أن يكون لكل مدينة قلب .. والسكان ، ويقطع رئين هاتف السيارة حديث .. بغلال معادثته الهاتفية يدير مقود السيارة اجاة كى يتجنب احد الاشخاص الذين يعيرون الشارع ويتابع كلاميه فائلا: د من الغيروري أن يحب السكان مدينتهم ه

لحرص لعى اتباع النبي

صلى الله عليه وسلم أن أداء

المناسك من غير زيادة ولا

نقصان ، قال تعالى في محكم

كتابه أل حق نبينا صلى الله

عليه رسلم: (وما أتاكم

الرسول فخذوه وما نهاكم

عنه فانتهوا) الحشر/ ٧.

الرابع عشر: التعاون مع

المسؤولين في المشاعر بلزوم

الأداب الشرعية، واتباع

الأنظمة المرعية كلزوم النظافة

وآداب السمع ، وآداب

ا علم اخى الحاج الكريم: ان للحج أدابا ينبغى على السلم الامتمام بسها. وتعلمها ، وتطبيقها قولا وعملا واليك بيان اهمها : أولاً: الاخلاص وهو شرط لصحة العمل لقوله تعالى:

• واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً) النساء/ ٢٦. وقال أيضا : (فاعد الليه مخلصاً له الدين) الزمر/ فعليك أخى الحاج الكريم الاهتمام والعناية بهذا الأمر العظيم، واحذر ما يقع فيه

بعض الناس من دعوة لغير الله ، أو قصد عرض من اعراض الدنيا ار قصد ثناء الناس ، ومحمد تهم ، وغير ذلك مما يفسد عليك حجك أو ينقص توابك . ثانيا: اختيار النفقة الطبية الحلال قال تعالى : • ما أيها الرسل كلوا من الطبيات واعملوا صالحا ، المؤمنون .

وقال النبي صلى الله عليه

وسلم: (ان اللمه طيب لا

ثالثًا : تعلم أهم أحكام الصح من واجبات ومسنونات لتؤدي هنده العبادة على علم رابعا: التربة الى الله عدُّ وجل والخروج من مظالم العباد قال تعالى: (يا ايها الذين آمنوا توبوا الى الله توبة نصوحا عسى ربكم ان يكفس عنكم سيئاتكم ويدخلكم جنات تجرى من تحتها الانهار) التصريم/

خامسا : اداء حقوق العباد ، والتخلص منها من ودائع وأمانات ، وديون . سادسا: ينبغي لك تأمين حجك من يوم مغادرتك لوطنك الى يوم عودتك الى أهلك ، قان من حم وهو فقير يحتاج الى ما في أيدى الناس ، فانه خاطيء على أزواد الناس وامتعتهم يقول تعالى : (وتزودوا فان

خير الزاد التقوى) الآية (۱۹۷) سورة البقرة . سابعاً: آختيار الرفقة الصالحة الذين يعينونك على الحق ، ويهدونك الى الخير ، ويعلمونك أن جهلت ، ویذکرونك ان نسبیت . قامنا : تأمين نفقة لن هم

فرض فيهن الحج فلا رفث

تحت يدك من زوجة أولادك ، ونصو ذلك نفقة تكفى لمدة تاسعا : لزوم الادب المطلوب

والتفرق ، وإقبال الليل والنهار ونحو ذلك .

النزول ، واستخدام المياه من غير اسراف وغير ذلك فهذه أمور مهمة ينبغي لكل حاج ان يتحلي بها . تقبل الله حجكم ورفقكم لما فيه خبر الدين والدنيا .

جاء في تكملة الصاعاني (اصل) قال أبو وجزة السعدى :

وهو شاهد الياصول وهو الاصل الذي يبني عليه غيره عن أبن دريد.

قال أبو تراب : والمعلقان في ذا مقلدان لفهرسة الجمهورة وام يراجعا

الجمهرة لأنه ليس في الجمهرة هذا الشاهد ، وانما فيها في هذا الموطن

كلمة (ياصول) فقط بهذا المعنى ، فلما جامت كلمة الياصول ل

الفهرسة ، ظنا أن الشاهد فيها لأنه منقول عن ابن دريد ، وأو راجعا

الجمهورة لعرفا أن الشاهد لم يورده ابن دريد في الجمهرة ، ولا وجدته

مسل مسا بسين عمسان فطسح

أنا في كتاب الاشتقاق له ولعله في غيرهما من كتب أبن دريد .

الملح من بلاد بني جعدة باليمامة ، وهكذا في معجم ياتوت .

قال أبو تراب : ولم يذكره الشيخ عبدالله بن خميس ف معجم

جاء ل قاج العروس فيما نقل عن ابن عباد من قوله : أفق بمعنى كذب

قال أبو ترأب : هذا ظاهره الإبدال ، غير أن هذا الحرف لم يذكره

الزجاجي ولا أبو الطيب في كتابيهما ولا استدركه عليهما محققهما

التنوخي ، وقد عقدا في كتابيهما باب إبدال القاف والكاف وذكر فيه

احرفا كتيزة وشواهد دون مذا الحرف ، وفي سر صناعة الإعراب لابن

جُني (ج ١ ص ٢٧٨) القاف حرف مجهور يكون اصلا لا بدلا ولا

قال أبو تراب : وعلى هذا فهما لغنان افق وأفك الا أن تسويغ الإبدال

هيهما يؤيده كون الكافه والقاف لهويتين قهما اختان اتحدتا مخرجا ل

The state of the s

الشدة والاضمات والانفتاح غيران القاف مجهورة والكاف مهموسة ...

جاء ل شرح ديوان الأعشى (ص ١٦٠) تحت قوله :

افقــــا يجنبي اليـــه فـــرجــ

وعلق على الشاهد ابراهيم الابياري ومحمد خلف الله بإحسالته الى



وتعظيمه سبحانه وتعالى .

حسادى عشر: اجتناب المنهيات صغيرها وكبيرها قليلها وكثيرها قال تعالى: (الحج أشهر معلومات فمن

نزهة الأعين والنواظر.

كافك ، وأيضا الأنيقة ؛ الأنيكة



ولا فسوق ولا جدال في الحج) البقرة / ١٩٧ . شانى عشر: التعاون بين الرفقة بحيث يشتزك الحاج مع رفقائه في يداء العمل الذي يتعلق بالركوب والنزول وتهيئة المكان ونصو ذلك في سهولة ويسر . شالث عشر: الحرص كل

للحاج من خشوع ، وخضوع

لله ، واكثار لذكره وحمده ، عباشيرا: لنزوم الامنور المشروعة بعد الاحرام كالتلبية عند بدايته ، وعند القيام والقعبود ، وعند النيزول ، والصعود ، والاجتماع ،

أ- السلام عن الرهبانية والتبتل ، بل انه جعل من امتنان الله على خلقه ان جعل لهم ازواجا وجعل لهم من ازواجهم . ولقد ارسلنا رسلا من قبلك

The second secon

جاء الى بيت من بيوت النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة رهط فلما راوا ما رأوا من عبادة النبي صلى الله عليه وسلم تقالبوها _ اى تقالوا عبادتهم الى عبادة النبى عليه الصبلاة السلام .. وقد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، فعزم احدهم أن يهجر النساء ولا يتزوج ، والآخر على أن يقوم الليل ولا ينام والثالث على ان يصوم ولا يقطر ، وقد أخبر النبى صلى الله عليه وسلم بذلك فقال: • أنا أصوم وافطر واقوم وانام، واتزوج النساء، فمن رغب عن سنتي فليس مني ».

من النبي صبل الله عليه وسلم من

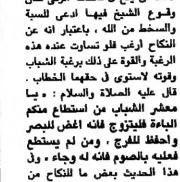
وسلم يقول : • حبب الي من دنياكم الطيب والنساء ، وجعلت قرة عيني في الصلاة ،

ب - حث الشباب على النزواج ، وليس المراد بذلك الشباب دون غيرهم من الكهول والشيوخ ، فكل من كانت قدرته على الزواج والنكاح متوفرة وعنده مؤونة ذلك فالاسلام يحثه على المبادرة الى الزواج ، بل ان الشباب ف ذلك وغيرهم سواء حتى لا يقم احدهم في معصية الزني ويكون الزواج سكنا له . ولو قدر

وجعلنا لهم ازواجا وذرية ، وقد

وقد استاذن عثمان بن مظمون رضى الله عنه النبى عليه الصلاة والسلام أل ان يختمي فنهاء عن ذلك ، وكان كشير من الصحابة يرغبون أل الاختصاء لولا ما سمعوا

النهى عن ذلك . وهذا رسول الله صلى الله عليه



لأحد أن يقع في فاحشة الزني لكان

عوانس أل بيوتهن لشلا ياتين

بفاحشة ، ورغب في استعجال قبول

الخاطب الذي يريد النكاح ان كان

قال عليه الصبلاة والسلام ، اذا

جاءكم من ترضون دينه وخلقه

فروجوه، الا تقعلوا تكن في

وقد خطب ابوطلحة ام سليم

القالت: يا أبا طلحة مثلك لا يرد

ولكنك رجل كافر، وأنا اسراة

مسلمة ، ولا يحل لى ان أتزوجك فأن

تسلم غذلك مهرى ، وقد أسلم ابو

طلحة وتزوج أم سليم رضى الله

حث الاسلام على تيسير المهور

وعدم المالغة فيها ليساعد ذلك على

نشر الفضيلة وحصر دوافع الشرد

وقتلها في مهدها ، وليس لجرد اباحة

وطه الزوجة لأن ذلك دون شك لا

يكون ثمنا كافيا مهما بولغ ف ارتفاعه

ولا أدل على ذلك مما يدفعه الفاسق

لقاء شهواته قانه قد يعادل صداق

الأرض فتنة وفساد كبير ء.

ذا دين وخلق .

د ـ تيسير المهور

حكم بالغة وفوائد عظيمة من حفظ الفرج وغض البصر ، ويهما تصان الاعبراض وتحفظ الانسياب حرة عليقة ، لهذا يتبين أن الصداق ، وليستعقف الندين لا يجدون نكاحا حتى يغنيهم الله من ح - حث الاولياء على المبادرة الى

انما هو رمز لاقامة شعيرة من شعائر الله الذي حرم علينا الخبائث ومن ثم اباح لنا قضاء الشهرات ولكن ضمن ضرابط الشريعية وتواعد قبول النكاح ، وعدم اعضال من له عليها ولاية وحرمانها من النكاح او أضف الى ذلك أن ما جدُّ من الاسراع فيه ، وحذر من ترك النساء عادات يؤكد صدق هذه الدعوى

ويقوى المنحى اليها فالزوج يدفع الصداق للزوجة أو لوليها فيؤثث بذلك الصداق بيت الزوج تمأثيثا كاملا وان كان ذلك يبقى باسم الزوجة وهو حق لها وينبغي على كل فرد مسلم أن لا يبالغ أن رفع المهور والشطط بها كي لا يكن ذلك حائلا دون حفظ الفروج وغض الابصار .

لا سيما ان البركة تحل مع رخص المهور وانخفاضها لقول البرسول صبلي الله عليه وسلم اعظم النساء بركبة ايسرهن مؤونة ، ولا ينبغى ان يكون الكلام عبلى المهور والحث عبلى ان تكون رخيصة متواضعة سببا ف التشدق والادعاء بأن المغالاة فيها حرام لا يوافق مبدأ الشريعة . لأن الله تعالى يقول ، وان أردتم استبدال زوج مكان زوج وأتيتم احداهن قنطارا فلا تاخذوا منه شيئا اتاخذونه بهتانا واثما مبينا ۽ النساء/ ٢٠ .

هــ حث الاولياء على المبادرة ق

قبول النكاح . حيث جعل الاسلام

العنصر الاساسي لقبول خطبة

سلطة عليها وتاثير ف حياتها وعلى تربية اولادها، قال تعالى ، وأن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلا - سورة النسباء الاسة (۱٤۱) كما رغب عن نكاح المسلم غير السلمة لما قد تؤثره تلك المراة ف تنشئة اولادها فتورثهم يعض

بقلم ،

الدعيس

نأيف هاشم

الخاطب دينه واخلاقه اذ بهم

تكمن سعبادة الإسبرة وسعبادة

الزوجين بالاخص، وماعدا هذا

العتصر الاستاسي فهبو وصيف

ثانوی لا يعادل الوصف بالدين

والتقى ، على ان يجمع بين

الصفات الحسنة كلها امر حسن

ينكح كافر مسلمة لما للرجل من

وقد حرم المولى تبارك وتعالى أن

صفاتها ، ولامة مؤمنة خير من مشركة ولو اعجبتكم ، ولو كانت تلك الكافرة حرة عفيفة . ويجوز في الصداق القرآن وتعليم الحديث وما هو ضروري في الشرع وغيره من العلوم الدنيوية المباحة التي يؤخذ على تعليمها أجر ، لقوله عليه الصلاة والسلام ، زوجتكها

بما معك من القرآن ، والتياس لكن ينبغي أن نعرف أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لرجل • نزوج ولو بخاتم من حديد ، رمر حديث ف الصحيح ، رجاء ف سنن أبي داود من حديث جابر أن النبي مسلى الله عليه وسلم قال و من

أو تمرا فقد استحل ء. و في الترمذي أن أمراة من فزارة تزوجت على نعلين فقال رسول الله صلى اللهِ عليه وسلم رضيت من

أعطى ف صداق ملء كفه سويقا

المستدرك !؟

الأصرة ، والإصار في اللغة القد يضم عصدى الرجل ، والسين فيهما لغة ، يقال اسرة راسار ، كما في لسان العرب ، وهذا من الإبدال ، لأن السين تبدل من الصاد كثيرا في لفة العرب ، الا أن هذه المادة لم يذكرها الزجاجي ولا أبو الطيب الحلبي ل كتأبيهما ل الإبدال والمعاقبة ، ولا استدركها عليهما محقق كتابيهما التنوضي.

وفر لسان العرب: قال أبن الأعرابي: اصرته عن حاجته . وعما اردته اى حبسته ، والموضع ماصر وماصر والجمع ماصر والعامة تقول :

كون معاصر عامية للماصر لم يذكره الربيدي في لحن العوام . وذكر الصقل ل تتغيف اللسان (ص ٣٤٧): أن الهمزة فيه اصل قال : والإصار والايصر حبل قصير يشد به في أسفل الخباء الى وتد ، وجمع الإصار اصر وجمع الايصر أياصر والهمزة في هذا كله أصل وانشد لتميم بن ابى بن مقبل (انظر الديوان ص ٢٦٦):

ماء ل تفسير القرطبي (ج ٢ ص ٤٣٠) قول النابغة : يسسا مسسانسسع الضيم أن يغشى سسسراتهمسو

والحسنامسل الإصر عنهم بعسد منسا عسرفسوا قال أبو تراب : الصواب (بعد ما غرقوا) وهي رواية الزمخشري في أساس البلاغة . نقل الربيدي في تاج العروس (اصر) من اساس الرمخشري قوله : لعن الماصر ، قال الزبيدي ولم يفسره .

قال أبو تراب : لفظ الأساس : واللن الله أهل المأصر ، وتفسيره هو ما ذكره الزبيدى عقبه نقلا من اللسان ، وهو أن الماصر بمد على طريق أو نهر يوصر ب السفن والسابلة ، اى تحبس ليؤخذ منهم العشور وايضا فقى الاساس: والماصر مقبل من الاصر، أو قاعل من المصير بمعنى الحَاجِرُ وَهُكَيْكَ يَقُولُ الزَّبِيدِي : أنَّهُ لَم يِفْسِرِهِ ، وَهِذَا تَفْسَيْرِهِ ، وَقَدْ ذَكْرَهُ

ولم يذكر الفقيه الدامفاني الإصر في كتاب الوجوه والنظائر في القرآن ، وذكره الثنالبي في الاشباء والنظائر وذكره الضنا الحافظ ابن الجزري و القران عنه الثنالبي في الاسباء والتنالب وذكره الضنا الحافظ ابن الجزري و القران المناسبة التناسبة ا

حروس في الفقه الأسلامي

CANAL PROPERTY.

The state of the s

لما ورد عن عبدالله بن عمر أن بسعد وهو يتوضاً فقال : ، ما هنذا السيرف ؟ فقيال : اف الوضوء اسراف ؟ قال : شعم ، و إن كنت على نهر جار ، ، رواه ابن ماجة .

وسن العسل من الجناب الصاع: قال رجل ما يكفيني ،

وعن ابي ابن كعب ان النبي وللوضوء شيطان بقال له رواه الترمذي في جامعه ، وفي سنن الاشرم من حديث سألم بن ابي الجعد عن جابر بن عبدالله الل : ، يجزيء من الرضوء المد

الاسراف ف القسل مكروه،

صلى الله عليه وسلم أسال: الولهان فاتقوا وسواس الماءء

قال : قد كفي من هو خير منك واحسذر وضبوءك مسرطسا فلاهما في العلم محذوران فقليسل مالك في وضوئك

يسدعسو الى السوسسواس والهملان لا تكثرن ولا تقلل واقتصد فسالقضد والتسوفيق مصطحبان

اما لبث المائض والنفساء بعد انقطاع دمهما في السجد فقد قيل انه يخرم مطلقا توضؤوا

لتعود صحته الى البطلان

وكثير مائك في وضوئك بدعة

نقال : • وجهوا هذه البيوت عن رخصة ، فخرج فقال : وجهوا هذه البيوت عن المسجد قاني لا

أمل السجيد لمنائض ولا جنب ۽ ، رواءِ ابوداود ، رعن ام سلمة رضي الله عنها قالت : و دخل رسول الله معلى الله عليه وسلم مسرحة هذا المسجد أنادي بأعلى صوته أن

« ولا جنبا إلا عابري سبيل . ، لايه ، وعن عائشت رضي الله عنها قالت جاءنا رسول الله صلى اللبه عليه وسلم وربصوه بيوت اصحابه شارعة ل السجد المسجد ، ثم دخل رمسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يضم القرم شيئًا رجاء ان ينزل فيهم

قال : كان امىجاب رسول الله السجد وهم على غير وهبوء ، وكان الرجل يكون جنبا فيتوضنا ثم يسدخل المسجى فيتحدث ، جماعا فيمُص به العموم ،

جنب ه ، رواه ابن ماجة .

تقريبا يقول انه يجوز لهم المكث بعد الوضوء، لما ورد عن عطاء ين يسار قال : رايت رجالا من أمنحاب رستول ألله مثل الله عليه رسلم يجلسون ن السجد. وهم مجنبون اذا توضؤوا وضوء لصلاة ۽ .

روما ورد عن زيد بن اسلم صلى الله عليه وسلم يتحدثون في وهذا أشارة الى جميعهم فيكون

ولم تكن مدينة و المرية وذلك الثغر الاسلامي العظيم

ف جمال جارتها ، غرناطة ، او جمال ، اشبيلية ، وإنما

كانت واسعة الثراء لما يمتاز به أهلها من المهارة في

أساليب التجارة ولذا نجدها تمتعت بقدر وافر من الثراء

كما امتازت بشهرة نسيجها الفاخر على مرِّ العصور كما

كان بها في عهد بني صمادح ومن تلوهم من و الحمامات

الفخمة - والفنادق العظيمة نحو الالف ... انظر :

امًا ميناؤها العظيم فقد غدا مقرا للاسطول الاسلامي

المنيع الذي استطاع دوخ البحرية الاوروبية طوال عصر

« المرابطين ، وه الموحدين » وذلك لما امتاز به أهلها من

التقوق والجدارة في التعامل مع البحر .. وكم ارتبطت

الانتصارات الأسلامية البحرية بذلك الثغر الجليل .. اما

مدينة ، ألمرية ، فانها تقع في منطقة جرداء وواد بلقع ..

اكثر : « منابته الشيح وتحيط بها المهامه الفتع ... على

حد التعبير « الفتح أبن خاقان ، انظر كتابه : « قلائد

الآ أن هذه المدينة النشطة وضواحيها نهضت في عصر

دول الطوائف نهضة تجارية وعلمية وأدبية وذلك في عهد

ملوكها العظام ، بنى صمادح التجيييين ، وذلك مسا

دنعها إلى ركوب منن التنافس الحاد مع جاراتها من

ممالك الطوائف .. وعلى الأخص ، مملكة اشبيلية ،

وه غرناطة ، كما جعل من زعيمها الثاني في ترتيب الأسرة

الصمادحية وهو « المتصم بن صمادح ، المنافس المنيد

واللدود لملك و اشبيلية و الفذ و المعتمد بن عباد و عجبًا

يا أبا محمد الحياة ولابنائها .. فالخصمان العنيدان

ه المتمد بن عباد ، وه المعتصم بن صمادح ، يتفقان في

كراهة بعضهما ويغلوان في ذلك غلوا كبيرا ولكنهما

يختلفان في الوسائل والاسباب مع انهما يمثلان وجه ا

العروبة الناصع ف ذلك العصر المزدوج الشخصية

فالعتمد بن عباد يعلو في نسبه الى و المنذر بن ماء

السماء ، اللخمى والمعتصم بن صمادح يعود به النسب

الصريح الى قبيلة « تجيب » العربية مع أن عصرهما

م عصر دول الطوائف » كان أخطر العصور الاندلسية

على الاطلاق عسكريا وسياسيا ولكن لا منر من حماة

المطامع الشخصية دون اعتبار لما سواها والحول والقوة

بالله العظيم .. لقد كانت الكراهية بينهما محتدمة وإكن

للحق والتَّاريخ اقول بأن ، المعتمد بن عباد ، كان أبعد

همة من صاحبه وأطول نظرا وكان الزعيم والرجل المثالي

اذا وضعت الزعامات والقيادات في موازين الرجولة الحقة

فماحاول على الاطلاق الكيد لصاحبه ولا غدرة وخاصة في

ذلك المفنق التاريشي المروع اثناء حصار حصين

و لييط ، من قبل المرابطين والانداسيين عام ٤٨١هـ...

ولكن المعتصم بن صمادح أوغر مسدر و يوسف بن

تأشفين ، على زميله ، المعتمد بن عباد ، أثناء ذلك

الحصار الكريه مما زاد الأمور تعقيدا ودفع بالزعيم

المغربي ، يوسف بن تأشفين ، ألى قراره النهائي بضم

دول الطوائف لملكته العريضة بالمغرب وقد تم له ذلك

واني يا أبا محمد الذكر أزعيم و المرية ، المعتصم بن

صمادح هذا الموقف العزين وهو على فراش الموت في

قصره والى سمعه تصل اصوات القوات الرابطية

وصهيل خيلهم وحوله جارية عجوز تبكيه كما تقيم ألى

جواره ابنته الأميرة الشاعرة ، أم الكرام ، وولى عهده

وابنه ينشج ل زفرات تقطع الاكباد ويد الملك

و المعتصم و الواهنة ترتفع نصوهم مطالبة بالصمت

والمسر وذلك النداء المربوجهه لابنه وكانه يستشعر آلام

البسين يسديسك بكساء طسويسل ١١٠٠

ثم سقط الرجل بعدها في قرار العدم وسقطت مملكته

ل أيدى الرابطين ولعل المعتصم بن صعادح كان اسعد

جيرانه اللوك نهاية فلقد مات على فراشه قبل أن يصلوا

اليه وما كانت نهايته مؤسيه كنهاية ملك ، اشبياية ،

المعتمد بن عباد الذي ابتلعه السجن والاسر والفقيد

والشعر المؤلر ولا كنهاية ، عبدالله بن ريسرى ، ملك

تــــرفق بـــدمعــــك لا تغنــــه

الستقبل الذي سيحيط بابنه .. كان يقول :

العقيان ص١٥٢ ...

د نقع الطيب للمقرى التلمساني ص١ ص١٥٤ ...

غرناطة الذى ابتلعه الضياع والسام ثم الانكباب على كتابة مذكراته حول تلك الماسي المسروعة من البطولة والتخاذل من الوفاء والغدر وذلك عبر كتابه الموسوم بهذا العنوان : « مذكرات الأمير عبدالله بن زيري ، أو كتاب

ما تقدم صورة موجزة عن أوضاع و المرية ، في القرن على الفور (البيتين الثالث والرابع السمة الانداسية للمراة الاندلسية الرقيقة قالت:

انيق وروض المسومسل اخضر لينسان انظر : و المغرب لابن سعيد ح ٢ ص١٩٢ ...

وهذه هي ثالثــة شاعرات ، المريـة ، في القرن

* مدينة « المرية » العظيمة أضاءت معالم بارزة في شعر المرأة الأنداسية * الوزيران الشاعران : « أبوالوليد أحمد بن زيدون » و« أبوجعفر بن

صارت قبسا لامعا من انوار المعرفة وتفجرت بين

يديها الموهبة الشعسرية القوية سِل شاركت ، أمَّ

الكرام ، في صنع ، الموشيح ، الذي لا يطبقه الا كبار

الشعراء ومن اكتملت لديهم الادوات ممسا يتطلبه

« الموشيح ، وما يخضيع له من انماط بعينها تتكرر بين

القفال وأغصان وأدوار وتشطير الأمر الذي يجعل من

هذه الأميرة الصمادحية الشاعرة فنانة بارعة واديبة

بارزة ولقد افرغت فنها الشعرى في قوالب الغنزل

وخاصة في ذلك الفتي المسمى ، بالسمار ، الذي ضمه

لقد أحبته ، أم الكرام ، ولكنه ذلك الحب الجارف

العميق الذي دفع بهسا آخر الأمر الى ان تصرخ

بصوتها الشعرى متغزلة فيه وكانها تعرض احوال

غرامها على الناس وتعرى مشاعرها الرقيقة التي

اصبحت ملكا لهذا الفتى الوسيم وما من شك اننا

نستطيع رصد اسباب هذه الرقة والدواعي لها وهي

تلك العيشة الوارفة الظل التي توافسرت لها كما

توافرت قبلها للأميرة العياسية . علية ، وقد دفعتها

بدورها كذلك الى الغناء غراما في احد فتيان قصر ابيها

الطَّلَيْفَةُ العباسَى المهدى واعنى به الفَّتي وطسل ،

انظر : « الأغاني لابي الفرج الاصبهاني ج١٠

وهذه هي صرخة . أم الكرام ، الملتهبة وهي تعلن

ممسسا جنتسسه لسسوعسسة الحبّ

انظر: • نقح الطيب للمقرى التلمساني ح٠

ونسمع من ، أم الكرام ، هذا الغزل القوى الذي

عبرت به عما يجول في قلبها وما تمور به عواطفها

نحو فتاها . السمار ، ولعلنا ندرك قوة شاعريتها

وايضا ضراوة مشاعرها ولننظر الى ألبيت الناني

الذي يعتبر من أجود الشعر وأعذبه وأرقه .. قالت :

ينسسزه عنهسا سمسع كسل مسراقب

ومثسواه مسا بسين الحشسا والتسرائب

انظر: و الغرب لابن سعيد المغربي ح٢ ص٢٠٢ ،

وعسلى جسد القرن السادس الهجري عبر فترة

امبراطورية ، الموحدين ، التي اعقبت دولة ، المرابطين »

على حكم المغرب وما تبقى للمسلمين بالاندلس ولقد كانت

دولة ، المحدين ، عظيمة المزايا جليلة الاهداف رائعة

بملوكها العظام ف ايقاف سيسل النصرانية الجارف

المتدفق من جميع انحاء اوروبا لخنق العروبة ف الاجزاء

الجنوبية والتي اصبحت ل دور الدفاع الياسل الذي ما

يلبث إن يتحول الى غارات عنيفة فاتكة مؤثرة وعلى رأس تلك المعارك الزائمة معسركة و الأرك ، ولكن الملوفان

الا ليت شعبري هيل سبيبل آخلوة

ويسا عجبسا اشتساق خلسوة من غسدا

لـــولاه لم ينــرل بيـدر الــدجي من افقـــه العلـــوي للتــدرب

عن مشاعرها الضاجة بالحنين الى فتاها.. قالت :

يسسا معشر النسساس الا فسساعجبسوا

بلاط ابيها الزاهي .

اتجــزع ان قــالــوا ستــرحــل اظعــان وكيف تطيق الصبر ويحسك الد بسانسوا ١٢ مسا بعسد الا المسوت عنسد رحيلهم والا الصبير مشيل صبير واحسران المستدنهم والعيش في ظلمسل وصلهم

فيساً ليت شعسرى والفسراق يكسون هسل يكونون من بعد الفسراق كما كانوا

أما معاصرتها وزينب المرية و قانها اقبل من الغسانية ، تعففا وأشد منها ضراوة ف مخاطبة الفها ومع انها تتحدث عن صاحبها بضمير الغائب الا انها تقدم لنا نمطا رفيعا من الشعر القوى الذي تضج جنباته بالمياة وذلك دليل قائم على تمرسها بالشعر وليت المسادر المسمت لنا باكثر من هذه الثلاثة الابيات التي

يسا أيهسا السراكب الفسادي لطيتس عسسرج انبلسك عن بعض السدى احسد مسا عسالسج النساس من وجد تضمنهم الا ووجسدى بهم فسوق السدى وجسدوا حسبی رضــاه وانی فی مسـرتــه ووده اخــر الابــام اجتهـدوا أنظر: ونفح الطيب للمقرى التلمساني ح١

العالم في تعليمها تثقيفها بواسطة المؤدبات حتى

سعيد ، اتفقا في المقدمات واختلفا في النتائج ..

و التبيان ... ولله الأمر من قبل ومن بعد ..!!

الخامس الهجرى الذي يقدم لنا شاعرات مجيدات هن على التوالى: • الغسانية البجانية ، و، زينب المرية ، والأميرة ، أم الكرام بنت المعتصم بن صمادح ،.. أما أولاهن وهي : • الغسانية البجانية ، وهذا هو اسمها اي و الغسانية ، اما انتماؤها فإلى منطقة ، بجانة ، احدى ضواحى و المرية ، وتعد من شاعرات القرن الخامس الهجرى وليس الرابع كما توهم « المقرى التلمساني » صاحب كتاب و نفح الطيب ... أنظر : و المغرب في حلى المغرب لابن سعيد المغربي ح ٢ ص١٩٢ ... وما وصلنا من شعر النسانية رغم قلته بدل على ملكة شعرية مذهلة وعلى طول تمرس مما يدل على رسوخ قدمها في الشاعرية والأبيات التي وصلتنا قالتها في « الفرل ، رغم انها درجته في مدارج الحكمة والتأمل مع تأرجع مشاعرها بين تيارى التصبر والجزع وأبياتها تضج بروح الجمال والعقة والكبرياء والفحولة الشعرية مما يجعلك تعتقد على الفور بأن القصيدة لاحد فحول الشعراء ولكنك ستدرك

الخسامس ألهجرى وهي الأمسرة الفاتنة الاديبية الشاعرة ، أم الكرام بنت المعتصم بن صمادح ، وكعادة ملوك ذلك العصر العالم فقد جد والسدها

المسيحي عارم والحروب الصليبية بضراوتها قد تدفقت عز الاقطار الأسلامية شرقا وغربا ولقد استطاعت الروح القتالية للموحدين أن تعطى للصليبية الدرس الذي لآ تمحى ملامحه في البرِّ والبحر على السواء . لقد رفعت دولة الموحدين شعارها الذى ببلور ويترجم حركة حياتها سلما وحربا وهو ذلك الشعار القيائل: . الحمد لله رحده ، في مقدمة رسائلهم الحربية والسياسية كما لمحنا من قبل شعار اسلافهم ء المرابطين ، والذي يحمل هذا النص القرآني الكريم : « يا أيها الذين أمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا اللـه لعلكم تفلحون ... صدق الله ورسوله ..

ولم تكن أمبراطورية الموحدين التي رسمت بصماتها عل ملامح التاريخ الانساني ما يقارب مائتي عام عسكريا بحتا بل لمع في سمائها المفكرون والفــلاسفة والعلماء والادباء والشعراء أمثال ، ابن باجة ، و، ابن رشد ، وه أبوحازم القرطاجني ، وه ابن البيطار ، وصفوف متراصة من الادباء والشعراء وهكذا تكون حقا الامبراطوريات الشامخة والدول العظيمة ..! على اننا الآن با أبا محمد في عصر ، التكنول وجيا ، و، غيرو الفضاء واستخدام الذرة في جميع الاغراض وعصر الامبراطوريات الاممية الضخمة ولكنها وللأسف ركزت على المزايا المادية ذات الرجه الحديدي البارد الصفيق دون ان تلتقت للقيم الانسانية الرحية والقطرة التي قطر الله الناس عليها .. لقد الغوا تلك المعاني النبيلة وأقاموا للانسانية معادلا باردا ماديا موحشا _ واله الأمر من قبل

تعالى الله وتقدس يا أبا محمد .. فما أشبه اللبلة بالبارحة وسبحان من بيده وحده حبل الزمن والخلق يەرھون ويحزنون .. ويموتون ويولدون وتتقابل ظروف وملامح وتتشابه احوال الى حد بعيد .. وما اسوا الحياة اذا لم يكن لاحيائها ملامح ناتثة تحرك العقول وتثير الوجدان وتبعث على التامل والمحاكمة والمقارنة .. وأقول هذا يا أبا محمد وأنا اتحاور مع شاعرة غرناطة المثيرة والمؤثرة في الوقت نفسه انها وحفصة بنت الحاج الركونية ، تلك التي تعلق عقلها ونبض وجدانها بوزير غرناطة الاشهر الشاعر الاديب المثقف: • أبي جعفر احمد بن سعيد ، وزير بني عبدالمؤمن والتي تشبه ن خطوطها العريضة قصة غرام ، ولادة بنت المستكفى ، مع وزير و قرطبة ء وشاعرها العملاق في القرن الخامس لهجرى و أبى الوليد احمد بن زيدون المغزومي و وقد كانت و ولادة ، على رأس الاسباب التي ادت الى تدمير مجد ، ابن زیدون ، السیاسی ف بلاط بنی جهور ، بقرطبة ودخوله السجن وهروبه ولكنها فجرت في قيثارته الشعرية شجنا خالدا من الاحزان والمعاناة وجعلته في فن الغزل ، يعتلى ذروة تتطامن تحتها ارقى المواهب

الشعرية عربية وعالمية عبر عصور الأدب جميعها

لقد تحول ، ابن زيدون ، في روائع وجدانياته بشكل خاص الى آفاق رحبة من القوة والجدة والابتكار عبر تلك المزية التى مازجت روح غرره الشعسرية وهي قيمة التركيز العاطفي ، التي ألمعنا لها كثيرا فاذا وضعنا الوزيرين العشيقين ۽ ابن زيدون ۽ وء ابن سعيد ۽ في مضمار المقارنة فاننا نجد ان المنافسة قامت بين الوزير القرطبي ، ابن زيدون ، وبين وزير مثله هو ، ابو عامر بن عبدوس ، وهذا نستطيع القول بأنها تساوت الرؤوس والمناكب ف مضمار المنافسات المادية أما منافس العاشق الغرناطي الوزير ، ابي جعفر بن سعيد ، الاديب الشاعر فهو زعيم دولة ، الموحدين ه.. ، أبو سعيد عثمان بن عبدالمؤمن بن على ، وإذا التفتنا إلى المعشوقتين وهما الأميسرة الامسوية الشساعسسرة وولادة بنت المستكفى الروانيء والحسيبة النسبية الشاعرة وحفصة بنت العاج الركونية الغرناطية ».. وللحق فان « حفصة الركونية ء كانت الولاء الصادق والوفاء المجسد والعطاء المتصل لمهوى فؤادها الوزير ، ابى جعفر بن سعيد ، بل كانت العاشقة لا المعشوقة والطالبة لا المطلوبة حتى لقيت ربها عز وجل وهذه صورة لامعة ورائعة من صور الوفاء وقد أحاطت _ رغم ذلك كله _ نفسها بسياج من الكرامة والعفة .. لقد ترعرعت محقصة » في مآتي ، غرناطة » الساحرة تلك المدينة التي دعمت شعر الراة الاندلسية بشساعرات مؤشرات ومنهن : • نزهون الغرضاطية • وه حمدونة بنت زياد ، واختها ، زينب بنت زياد ، كما أن و غرناطة ، ايضا كانت النبع الصافي الذي تدفق من أيضه المرع ، بنو سعيد ، تلك الاسرة العالمة الشاعرة المثقفة الماجدة ومنهم شاعرنا القدير و أبوجعفر و وكذلك

والده الأديب القد ، عبدالله بن سعيد ،. أما شاعرتنا ، حفصة الركونية ، فقد كانت على علم فأدب وقضل وخلق وحسب وقد اختيرت معلمة ومؤدبة في البلاط الموحدي لنساء وعيدالمؤمن بن على ، ومن هنا نستطيع فهم اعجاب الخليفة ، عثمان بن عبدالمؤمن ،

بها فتعلق قلبه بها وعرف أن له منافسا خطيرا تربع على عرش فؤادها وهو وزيره الاشهر - أبو جعفر احمد بن سعيد ... ولقد عقدت الدهشة لسان ، حفصة ، وهي ترى نفسها وجها لوجه مع الخليفة ، عبدالمؤمن بن على ه ف أحد ممرات قصره وكان يعلم عنها الكثير باعتبارها معلمة نسائه وسرعان ما انكشفت عنها سورة القلق والدهشة ثم انطلقت عسل سجيتها وتبركت لوهبتها الشعرية التعبير عن امتنانها للخليفة العظيم وذلك عبر ثلاثة أبيات ارتجلتها بين بديه ارتجالا كما كانت من الذكاء والفطنة على قدر كبير حيث ضمنت الشطر الثاني من بيتها الآخير بشعار دولة الموحدين وهو ، الحمد لله

يؤمُــــل النــــ

* « مفصة بنت العاج الركونية »

احتلت خروة النبوغ الشعرى

المرأة التحاسية

فى القرن السادس المجيس !!

انظر: « نفح الطيب للمقرى التلمساني ح ٥

ولم تدر ، حفصة الركونية ، انها قد استقرت في سويداء - عبدالمؤمن بن على ، ولقد امتازت ، حفصة ، بدماثة الخلق وصفاء النفس وسرعة البديهة كما حازت على شهرة أدبية عالية كما نرى اليوم في عوالم الساسة والقادة والفنانين .. وهذا ما كانت تصادفه و حفصة و من المعجبين بشعرها وشخصيتها وجمالها وبادبها وذوقها الرفيع ..!!

فتلك سيدة من مجتمع و غرناطة و المخمل تطلب في رقة من شاعرة عصرها ، حفصة ، بأن تكتب لها بخطها لتحتفظ به وتفاخر فتبعث لها « حفصة ، بهذين البيتين : يسا ربسة الحسن بسل يسا ربسة الكسرم غضى جفيسونسسك عميسا خطيسه قلمي تصفحيسه بلحظ السسود منعمسية

لا تحف الخط والكلم وهنا نتجه لأرق واقوى وأجود شعر و حفصة ، وهو مأ قالته متغزلة في مالك فؤادها الوزير الاديب الشاعــر الوسيم • أبي جعفر بن سعيد ، أو ما أنشأته في مقام المساجلة الشعرية معه ولم يخرج شعرها مع هذا الوزير عن دوحة الغزل الذي بلغت به احيانا الى مرتبة عالية من الشطط .. فعندما تولى ، أبو جعفر بن سعيد ، الوزارة بعثت له مهنئة بهذين البيتين اللذين يفيضان رقة وعذوبة لتكون في طلائع المهنئين .. قالت :

راست فمسسازال العسسداة بظلمهم وعلمهم النسامي يقسونسون مساراس وهسل منكسر ان سياد اهسل زمسانسه جمسوح الى العليسا حسرون عن السدنس انظر : • نفسع الطيب للمقرى التلمساني ح ٥

وتعقب وحفصة وعلى رسالتها الشعرية السمابقة ببوح عواطفها نحوه متغزلة ولكنه ذلك الغزل الذي لم يخلع ثوب الاحتشام والوقار وقد ظهر غزلها وكأنها لا تقصد انسانا بعينه قالت :

مسسلام يفتسم ف زهسسن ال كمام وينطق ورد الغصيبون عسلى نسازح قسد تسوى في الحشسا وان كـــان تحــرم منسمه العيسنون فيسلا تحسيسوا العيسيد ينسساكم

فسنذلسنك واللنسبة مسنا لا يكسنون انظر : و المغرب لابن سعيد ح ٢ ص ١٣٩٠ ... ومن ثم بلتقي العاشقان ، ابموجعفر بن سعيد » وه حفصة الركونية ، وتتضام الشاعر في مودة صادقة صافية ورفاء تبيل تخطر بهما السعادة على اجتحتها من فنن الى فنن عبر جنات ، غرناطة ، وحدائقها المغردة ويتأملان وجه الطبيعة الضاحك السافر عبر جنة « حور مؤمل ، حيث النسائم والاطيار والماء والازهار والرياض والنواعير لكأنما المكان يدفع للعاشقين عقود الوفاء ويحين الغراق المؤقت بينهما فيوحى هذا اللقاء للوزير الشاعر العاشق بهذه الصبور والمشاعر .. قال :

رعى اللسسه ليسسلا لم يسسرح بمسدمم عشيسسة وأرانسسا ، بحسسور مؤمسل ، وقسد خفقت من نحسو نجسد أربجسة اذا نفحت هبَّت بـــريُّــا القــرنفــل وغسسرد قمسسري عسسلى السسدوح وانثنى قضيب من الـــريحــان فــوق الجــداول يسرى السروض مسسرورا بمسا قسد بدا لنا عنـــاق وضم وارتشــاف مقـــل انظر : ، نفع الطيب للمقرى التلمساني ع ٥ ص٦٠٠

وبعث ، أبوجعفر ، بأبيات، الرقيقة السابقة الى حفصة ، فتجيبه على عادتهما ل تراسلهما بالشعر ... ولكننا نلمح في رد ، حفصة ، منحنى خطيرا للغاية فعلى حين جعل الوزير ، ابن سعيد ، من ملامـــ الطبيعة الراقصة اطارا جماليا لزهرة فؤاده ، حفصة ، نراها وقد عدَّت ذلك منه خلق منافس لها في قلبه بل لامت الوزير الرقيق على التفاته إلى مشاهد الطبيعة الحية وهذا ما لا تريده ، حفصة ، ولا ترضاه بل تريد الوزير بعواطفه واحساساته ومخايله ملكا لها وحدها فكل ما عداها قبيح ولا يستحق الاهتمام وهذه دون شك روح تشاؤمية غيورة وتكشف لنا عن جانب خطير في عالم المرآة فهي عنيفة إذا أحبت أرادت من المحبوب أن يصفيها الود كله وأن يكون لها كاملا غير منقوص كما بكشف لنا في « حقصة ، ذاتها عن عشقها التوى لذلك الوزير الموهوب الوسيم المثقف الشاعر بل ان خيال ، حلصة ، الرهق ليسدفعها الى التشاؤم فها هي في قصيدتها التالية تصور لوزيرها أن ما رأته عينه من مطارف الجمال عبر لوحات الطبيعة الغناء انما تخفى وراءها الشرور والحقد والحسد والوشاية .. وهذه هي غيرة المرأة المندفعة العاشقة الخائفة على معشوقها وكم هو سعيد الحظ هذا الوزير الاجل: " ابو جعفر بن سعيد » وهو يتصفح رسالتها الشعرية التي

لعمسارك مساسر السريساض بسيوصلنسا ولكنسه ابسدى لنسا الفسل والحسيد ولا صفق النهبر ارتيساحسا بقربنا وجسد ولا غسرت القمسري الا لمسا وجسد فسسلا تحسن الظن السسدي انت اهلسسه فمسا هسو ف كسل المسواطن بسالسرشسد فمساخلت هسذا الافق ابسدى نجسومسه لأمسر سنسوى كيمسا يكسون لنسا رصند انظر: و نفح الطيب للمقرى التلمسائي ح ٥

وتندفع وحفصة " وتلح على هذا الجانب المثير وهو لون من غزل المراة جديد بل هو اكثر اندفاعا من طبيعة الراة العاشقة اننا نلمح في وحفصة وجراة على الغزل في وزيرها الرسيم و أبو جعفر بن سعيد ، بل انها مرحلة خطرة من مراحل الأثرة والانانية فهي على اصدق مثال مرحلة امتلاك وتحكم فهي تغار على معشوقها من كل شيء من الزمان والمكان من المآدة والمعنى من الحقيقة والخيال لقد انتمىرت دحفصة ، العاشقة ف حبها للوزير على حفصة الشاعرة ودليلنا على ذلك يا أبا محمد هذا المشهد الشعرى التصويري الرائع عبرت فيه محفصة بنت الحاج الركونية ، عن المكانة التي يحتلها الوزير ، ابن سعيد ، من حياتها وكيانها كله .. قالت :

---ار علي---ك من عيني رقيبي ومنسك ومن زمسانسك والكسان ولسبو انى خبسساتسك في عيسوني الى يسبوني الم انظر: ونفع الطيب للمقرى التلمساني ح ٥ ص

وبعون الله تعالى وتوفيقه يا أبا محمد سلنتقى ق المقال القادم مع تلك النهاية المؤسية للوزير الغرناطي الاشهر و أبي جعفر بن سعيد ، ومع صور من الشعر الخالد لشاعرة « غرناطة » الشهيرة « حفصة بنت الحاج الركونية ، ومع شاعرات ، اشبيلية ، ف القرن السادس الهجرى وما توفيقي الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش

رواية جديدة لااستاذ ،

غالب حمزة ابو الفرج

الشراعة على الشراعة الشراعة الشراعة الشراعة المستراءة المستراء المستراءة المستراءة المستراء ● تنجيل الحقيقة .. ويتكشف امام رجاء ابعاد هواجس ألخوف ألذى كانت تحسه يلبريص داخلها تجساه سيالم زوجيها وتصرفاته .. وتمزق أم رجاء لابنتها اسرارا طالمًا عذبتها ، ولم تستطع بعد كتمانها ، خاصة بزواج سالم من مغربية كانت قد جاءت مع اهلها لاداء القريضة .. وكيف كان سلام يدفعها لتضغط عل ابنتها رجاء لكي تمنحه توكيلا بادارة املاكها واموالها

وتقاجاً أم رجاء بأن ابنتها تعرف كل هذه الأعمال التي اقدم عليها سالم واكثر ، وانه حاول بعبلغ المل الذي اخذه أول مرة أن يتزوج من أحدى فتيات الاسر بالدينة ، ولكن أهلها رفضوه .. وتقول رجاء لأمها .. أنني با أمى امراة نبتت في ظلال من الشوك ، لكن قدمی لم تصابا بادی ، لاننی عرفت کیف احميهما من شرور الطريق .. ولاتنسي رجاء ايام حياتها الاول مع خوجة هانم ، وبيبي فأطمة ، وابلة شرف . فقد تعلمت منهن الكلير والكلير عن الحياة وصنوفها .. وتتقابل رجاءً مَّع ضَرَّتُهَا المغربية ، وتعرف منها أنها لم تقبل سالم زوجاً لها ألا من أجل المال . ويعرف سالم عن لقاء رجاء بيزوجته ده ، ولكن بعد إن وضعت رجاء لنفسها قرارا يرسم ملامح حياتها القلامة ويقبل سالم منها هذا القرار ، وتنتقل رجاء

الى مدينة جدة ، حيث تدرس أبنتها بكلية الملب ، ولم يعد ينغص حياة رجاء غير فشل ابنها ف بناء مستقبل له بعد ان فشل ق دراسته ، وتقرر حرمانيه حتى من السيارة التي يركبها ، لعله يغيق ال نفسه ، ويختار طريقاً سُويا لحياته من خلال عمل يمنهنه .. ويهرب الابن ولا بجد غير مصاحبة الاشرار . قتلقى الشرطة القبض عليه ، ومن محه بشهمة السرقة أويسجن ويوافيه الأجل وهو لايزال وراء الاسوار وتعيش رجاء عذاب ام تفقر اينها وابحث عن جواب لما سار عليه هذا الابن اويكون العرق دساسا الابن .. او يكون العرق دساسا

(الفصل الرابع عشر)

كثيرا ما يفقد الانسان الرغبة والاهتمام بما يجرى ف هذه الدنيا حوله .. وتبدر الحياة بالنسبة اليه اشبه بخرابة .. اكل عليها الزمان وشرب .. بعد أن هجرها الثان ، كل الناش

وتمربي الذكريات ، أَنْأُرُ التي عشتاني

وخجل، بعد ان امتمنتني الدنيا، الله

أن هذه الدنيا بين مد وجَّرُر ، وخوفً

ومنحتني المال والحب والسعادة.

لاشيء يثير ف نفسي الاهتمام ، فقد

توقفت مسيرة الحياة بالنسبة لي ، وخفي

وجیف قلبی ، وانا فی موقعی ، ادور علی

نفسي اكثر من دورة ف كل يوم ؛ وتوقفيه

عقلي عن التفكير واليقظة ، لكن شيئا ما

وهو ف قمة السعادة قادراً على احتواء الالم ، اكثر من ذلك الذي عاصر الالم

مسحراء الياس تبدو امام عيني

الماحلة ناضحة ، تعلل البعانها

الاشواك .. وتهدد طرقاتها الحفر وانا

من أنا !!.. أنا التي أدمت مسيرة

الاحزان تدميها .. دون أن تكل أو حتى

تتعب ، ربما لان هناك اماني تعشعش ل

الاعماق تدراكل هذه الاخطار وتماول

وعاشره وصادقه ربما !!.

انبه وسعيد ، الى ما يجرى ، لكنَّ ا کل شیء ف دهنی اصبح مشوشا ومضطربا ، لدرجة خفت معها أن تكون إِلْمِبْدِينَ آيكانت اقوى من ان التحملها ، عاطفتي وانا القررية التي عاصرت فينغوت بعضناً من الوقت ﴿ الأَجِلَّ تَقْلَمَ ۖ إِنَّ اللَّهِ تَقْلَمُ ۖ إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الحياة باحلامها وامانيها ، هذه العاطفة النواية ف سرير البيش البيق في قد نصبت وبما كان دلك خاندا وممكنا .. لكن الأمن يقتلف كليرا

سالت و سهى ، عن سعيد رئي نيا المبيا ، لكن مسحة (الإمراكي المالياتها الجها ، دوجهها انباتني بينايو العاشيقة مسحة الحزن التي اخلت تلازم رجهي ررجه ابنتي ، تُكَبِّرُ أَبْسَاحَاتُهَا لِلْقُ وجهى، وتطل من يين عيني بشكل واضح ومزعج .. فلاشي أيمكن أن يَعْلِد البهجة الى نفسى . ﴿ ﴿ إِلَّهُ

الالتفاف بها .

موت ، سعيد ۽ هن کيانئي ۾ لکھ اوڙي

ما امنع ، كان بالنسبة لي كل شيء أن

زمام هذه الحياة . لكن العناة الا

ترحم ، فراق هذا الزوج الوق الطيب

الذي ذهب ضحية نزق شاب ، اثر في

قلبى كثيرا .. تصورته وهو ينطلق

يَبِسَيَارِتِهِ نحونا .. كالصاروخ !! ونحن في

والريقنا الى بيننا في الحمراء ، حاولت ال

اسبابا اخرى ؟ لا الْسُمُعْلَيْنِ أَنْ أَوْكُ مِلْ كان يدور في خلدي في الأنبام الاخبرة إلى

هذا اللجيدي الألملك ان انفيه ، يكلى الكانيك المحلمان الرحم الى بارنها .

بعد خروجي من المستشفى الهيا الل

الذي بين يدي زاده زرجي الذي ذهب

ومع كل هذه الالام التي احس بها

تتفاعل في اعمالي ، تجدني مشدودة

برباط وثنيق ، فلا شيء يمنع أن أظل

احب .. واحب واحب ١١١ ذلك الذي

وام ينقصه

ذهب وأن يعود ١١.

ه سهى ، ابنتى ... هى التى اصبحت أعيش لاجلها اليوم ، فامرها يهمنى لدرجة كبيرة .. ابنتي هذه التنييمون كالشمعة التي تحترق لتمنع مرضاها الحب والحنان ، وتتلاني ل خدمتهم ليل نهار ، ولقد والمن الله لها من اعماقي بالتوفيق ، قُلُو لَمْ تُكُنُّ عَلَيْهِمْ وتصرف جل وقتها مع هؤلاء الذين

والمعلق ان الايام لا يمكن ان تظل على الْوَاتُلِيَّةُ وَالْحِدةُ !! فهي كما اعطت تأخذ ، الوكفا منحت تشع .

يحبونها بقلوبهم لضاعت وتاهت إليه

الذين توافدوا مرات وهرات نیطلهون ید هذه الفتاة التی همای به الفتاة التی همای به الفتاة التی همای به الفتات التی همای به الفتات التی به الفتات التی به الفتال المسابقات و تحییل علی ما اتحدث به المعها المعالمة المعالمة المواثقة أن يتشعرني بان

هكذا اعيش ويتهيش معى ابنتى ، ف ظل من الهيد والهنان ، يربط بين قلبينا ويتواصل عطاؤه الى اخر مدى ، وكان الغد قال الهنية كراما من الماضى ..

لاشيء يمكن أن قالها إلى تلييلا بالدفء الذي ارضي الكثير عنده الليك (الضيا المستناصية المثنى المتوركية الأخير (المدنى الكثير المتوركية الأخير المجلف الكالم المتوركية

المال الذي اصبح عنصرا تالها ل

ف بعض الاحيان عندما انتناقش مع

ابنتى اقول لها: صدقيني فالزواج

خدودی ان کان ل مثل سنك .. اما .

بالنسبة الى فذاك امر لم يعد له وجود .. الحياة يا ابنتي تطلب منا ان نترك شيئا يعايشها ، وهذا لا يتسنى بدون

> امضيت سنؤات وسنوات و وندن نعايش الألم ، إنا وهي ، غلي حد سواء ، لكنني مع كل هذا الألم الجد ناسى قادرة على متابعة الحركة على ارسم تطاق فالذين يعملون يجدون لاعمالهم إمنداء بلاشك .

ان تتزوجي وتنجبي

ويأتى ذلك اليوم الذي كنت انتظره بغارغ الصبر ، لاجديء سهي و تتحدث ل رهى تنظر ف اوراق كثيرة ف يدما تقلبها ذات اليمين وذات السيناد ، وكانها مشدولة بامر هام لا تدرى كيف

باحساس الأم تقليد لها اعرف ما ترسين أا تقالت والتبنين أنه واله ؟ ابتسمت من كل قلبي وقلت ألا الكنه سيزورني بالأشك .

ولعت الفرحة في نعينهم وعرفت إنها ملدمة على الزواج اخذت اسال وهي أنشيني ، حتي أذا ما انهت حديثها للنِّي لها مبلوك !!

حتى اذا ما اصبحت على ما انا عليه ، من سعادة ، تحطم الهيكل على راسي ،

قادرة على أن تصنع ماصنعت .

لو لم تكن تلك المرأة على درجة كبيرة

اكثر من عامين مضيا ، وانقضيا ، بعد ان اشتغلت ابنتي بالستشفي الذي بنيته ، كنت إظهر بأننى قادرة على ادخال السعادة على قليها من الصغيرة

لم يعد لي يعد موت ابني ف هذه الدنيا غيرها ورزوى اكتنى عندما

ويدأت ظروف الواقع المر الذي تعيشه ابنتي تجعلني افكر أن امر هذه الفتاة ، التي ولدت ، وفي لهمها ملعقة من ذهب .

زوجها الطبيب الذي تزوجته عن حب لم يعد هذاك مكان للصي ف قلبه ، قضت عليه فتاة لم اكن اظنها ولا ابنتي تظنها

ربما کانت هناك اسباب اخرى ادت بزوج ابنتی الی ان یجری ررامها، لكن .. او يكفى الجمال رحده ليدير عقول الرجال الانكياء؟

من المكر والدهاء .

زوج ابنتی ان يقطع كل مملائه بنا ريترك عمله ويمضى ، بعد أن يمتح

سعيد نفذ كل ما اطلب ورفض ان تطلب أبنتي الطلاق من زوجها على اعتبار ان ما صنعه الطبيب ربما كان

وللمريداد

جميع جرانب المشكلة والهمت بأن زوج

ابنتی لم یکن مهینا لارتکاب هذه

الغلطة . لو حاولت سمى ان تعيده الى

صوابه ، وعدت زرج ابنتی بأن اتحدث

لسهى عن هذا الامر، لكن سهى

رفضت حتى مجرد الكلام مع زوجها

رقالت تلك حياتي يا أمي دعيني

امارسها كما ارغب .. لست صغيرة .

فانا قادرة على رعاية شؤوني ، يكليني

وتابعت قولها الزواج يا اماه تسمة

وتعضى بي الايام ، لاجديد يعكن ان

اضيفه الى كل هذا الذي كتيت ، ظروف

حياتي تسير على ما ارغب ، لكن مرارة

ما فعله زوج ابنتی تحرمنی من ان

اواجه السعادة وانا ارى ابنتي التي

الايام القادمة منحتني مايتلج الصدر

لكنني لا ادري لماذا ترفض هذه

الصغيرة الزواج ، كنت كمن يعايش

الفرح والالم ف وقت واحد وكنت احس

بمشكلة ابنتي وهي تتفاقم دون حل ،

اشعر عندما اطالع صفحة وجه ابنتي وكاننى طير مذبوح ، فهل قدر لهذه الفتاة الصغيرة أن تعايش المسرة على ما ضاع من ايام حياتها ام ان في جعبة الايام القادمة ما يعيد لهذا الرجه

الا ادری ا ولا اود ان افکر اکثر ف هَذَا الامر ، فلقد اصبحت كريشة في مهب الريح رغم مظاهر السعادة التي يحيطني بها سعيد زوجي الذي اكبره . الست انا ايضا انسانة اريد ان اعيش أم ان مظاهر الامومة ل نفسي

وتطل الذكريات .. ذكريات الامس

وتعلق يدي الى اقرب حوض ، من

احواَهُنَ ﴿ الزُّهُورِ لاللَّمِ فَ حَبِ تَرَابِ

الارض البين احببت ، فللارض رائحة

لايعرفها الأمن احبها . وإنا احب هذه

ومع هذا الجدني واجد نفسي على شيء

من البخيرة ، أسبعيد لم يعد هو الاخر

كما عرفت بالدات جنورته هو الاخر ل

بالسي الهيز وتربيعش بد ربما اكون

صَالِيَّةِ وَرَيْمًا هِي مَجْرِدِ أَوْمِامٍ ، فقد بدا

اللهار يلعب في عبى ، عندما طلب مبين

سعيد توكيلا يدير به شؤوني لم البيل

ولم الرقيض والجوات التحديث لاينتش التي . فالت إياد في هدور الإياناية .. لا يقيل

لَاكُ وَ، هُوهُمِهَا مُعَمِّي فِي حَمَّاتِنا بِالْمِعْلِمِينَا

الله الراك تتنكين أر الوال

سعيد قالت وق تلس الهدوء ا البليك

الزجال با اداه بدر پریتون منحک والات ایا باتان (منحت مجازی) خال فیلنان بنا بقال می البتاری، الکیا

الإنجينات زيدات اللكن والقدور مواقف مبيعية الإنجازة الإملار الملمي اشك اننا

الاحدى د رجاية ما طلبه زوجى لكنني الكنني الكنني الكنني المالي عن المالي المالي معه

بُكُدُ أَنْ تَنَاسِيتَ مطلبه حتى اذا ما عاور

الكرة معى مرة ثانية قلت وانا انظر أل

رجهه .. ذع ذلك للايام فهي كفيلة بان

تجعلني اقزل ما يقيدني وابنتي يا

بعيدا عن المفاطرة اا

تطغی عل کل ماعداها .

واليوم والغد الذي ارمق

الارض من كل قلبي .

احب على هذا الحال.

وتصبيب وسارضي بما اراده اللهِ لي وهذا

انك علمتني كيف اعيش.

نزرة ، لكنني أصررت على هذا الطلب ورجوت سعيدا ونحن نتناول طعام الغداء معا رمع ابنتي ان ينهي اجراءات الطلاق باسرع مايمكن.

ابنتی کانت تبکی بحرقة لکتها لم تتبس ببنت شفه .

طلبت من ابنتي ان تنتقل الى دارنا فرفضت وقالت بان مرضاها وعملها يقضى بان تكرن قريبة من مستشفاها .

ولهذا كان انتقال انا وسعيد الي بيتها ضرورة ، حتمتها ظروف ما تعايشه

ف الفيلا المحقة بالمنشعفي كنت اناقش سعيدا كل يوم في مرضوع حياة ابنتي التي تصدعت . سعيد كان اقدر منى على الامساك

لابلد الشر الإشرا مثله ، تلك مقيقة لايمكن إن ننكرها نحن الذين نعيش على هذه الارض ، فالحياة بحلوها مرة وليست غريبة على انا التي عشت سنوات الطفولة احارل تجسيد احلامي

اقارن بينِها وبين زوجي لااجد في امكاني المقارنة فانا وان _ كنت احب سعيدا من كل قلبي لكنني احبها هذه الصغيرة ..

سعيد يعرف احداث القصة رهو من مانبه يحاول ان يخفف من اعباء الصدمة على ابنتي . افكر كثيرا في أمر غَدُّهُ السِيكِينَةُ اللَّيِّ احْسِيتِ حِبِّي النِمَاحُ واللَّنِ الْجِهَارِيَّةِ عَرْضِيْنَا وَمَانِحَانَ انَ المناف المدينة في والكوري والسلامة الكوري والأنهم الأرواعي المستوات عا

اوپنکي للاشتان ان يحب اجري الد غلبن بوارا رهر يعيش کار هذا الحب الذي يبتدل أن تسييما (التني ويروعيم إراكار قادة الرامدو التر جوجة

نتيانوا من اللي يهدي امام هييد راميح الافرادي المهجود بها ال السنتنقي ولك عمل الطبيب الشاب

ملابسه وخرج من بيت الزوجية الى بيت زوجة اخرى . هالني الامر ، ولكني ولهول الفاجعة قررت أن يطلب سعيد من

معلتني إمنيك بعض الشيء باحوال

ينجاول هن وسنفيذ إن ينجود الى البنتي كريجة يعتران طقي ورشيا ليبساه ان

الظِّيَّا أَوْلَ بِيتِ ابِنتِي تسيرِ في طريقها

المعود اعوال ذوع أهنى وادوب

تحدثنا انا وهز وسعيد حديثا طويلا

بَنْقِيوط المشكّلة ، يُعْتَى اذا مامرت الايام الزودت يقيفًا يُأن ما انكسر لايمكن ان

المحكة الديمية ال بالاملا وتخليل تُعمله أبعد مرمياه عن غيادته الثي

اعترف فيه بغلطته التي ارتكبها عرفت

الستشفى وامارس عمل البهديد فيه

هانا لم أبخل بهذه المقابلة

بَيْجُودِ اسْأَبِقُ مُهده فقلت: ابتتى

انتزاع انتزاع النزاع

كما أن الروف تواجدي على مقربة منها أبين اعجاب أبنتي وسعيد أيضنأ

الخشارها مما بوعله يعايش الألم فشرة شم

سعيد طلب كتئ ان الكافئ بزع العلق

وَيُسْاكُلُهُ أَنَّهُ يُدِيهَا وبمساعدتي .

قصيدة وشاعر

قاسم الوزير في رموز على حاشية الافق

الشعر الاصبيل هو ذلك الذي يعبر عن و حالة العصر ، ، ولا يغرق في توهمات الذات ودنيا الاحلام واللامعقول التي لا تمت بصلة الى ، واقع الحياة ، ، ولقد أبتلي شعرنا العربى الحديث بمجموعة من الشعراء يميلون لكتابته كلاما اقرب الى الكلمات المتقاطعة شكلا ومضمونا منه الى الشعر ، وقليل من الشعر الحديث اليوم ذلك الذي تجد فيه الاصالة التي تنبع من احساس الشاعر بمسؤوليته تجاه العصر الذي يعيش فيه والجيل الذي يعبر عنه . فالشاعر امين سر الحياة على حد تعبير استاذنا الدكتور عبده بدوى . والشعر ايضا كما يقول شاعر بولندى معاصر سيزلو ميلوسا اقوى صورة معبرة عن الحرية ، الشاعر الحقيقي يرصد دقات وقلب العصر ، ويستشعر ، امراضه ، ولذلك تجد ان الحديث عن الغربة في الزمان والمكان هم ضاغط في اجواء القصيدة ، وتجد ان العاناة هي اهم ما يميز هذا النوع من الشعر و المعاناة ، التي يجد قيها الفرد همومه منعكسة يصدق في الصبور الشعرية وتحل الألفة النفسية بين القارىء وقصائد الغربة والاغتراب ومن خلال هدذا التيار النفسى يوجد التلاحم بين الشاعر وألامه

التي يعبر عنها .

ومن شعرائنا للعاصرين اللذين تميز شعرهم بهذا التيار النفسى الشاعر اليمني الاستاذ قاسم بن على الوزير ، فالقصيدة عنده لا تقوم على صور هلامية او لا معقولة ارمادية ، وأنما تقوم اكثر ما تقوم على رسم صور توحى بالجو والرمز الذي يشكل البناء واللحن الميرز للقصيدة ، فقى شعره لمديث نجد الجملة الشعرية قصيرة والكلمات ذات دلالة وايحاء ترسم الصورة الشعرية بدقة وعمق يتسسرب الى اعماق النفس ، ففي قصيدة رموز على حاشية الافق لا يمر الشاعر بحالة من الياس كما قد بيدو لقارىء القصيدة للوهلة الاولى ، ولكنها ترسم حالة من الاحباط خلال محاولة مستمرة من الشروع لتجاوز هذه الحالة فاليأس ربما يكون حالة مستديمة لكن الاحباط حالة ضمن سلسلة تجربة النجاح والفشل ، حالة نمر بها عندما لا تعطينا الحياة كل ما نريد او عندما لا يجود الزمان بما كنا نرجو ، لكننا بعدها لا نتوقف ولا نياس وانما نستمر نامل لا نطم في الفراغ ، وتعمل لا تنام من الياس ، ومن هنا يأتى الكثير من شعر الاستاذ قاسم الوزير تعبيرا عن حالة الاحباط التي يصاب بها الانسان ف زمانه ، وبالاخص تعبير عن حالة الانسان المسلم في مواجهة عصره وأرماته ، العصر الذي خذل فيه هذا الانسان حينما اضباع هويته الاصيلة وركض في متاهات الكالم خلف هويات

ففى قصيدة رموز على حاشية الافق يتركز هذا المعنى في ثلاث لوحات كل لوحة تشكل عالما مستقلا بداته ، لكن هده العوالم جميعا ترتبط ف النهاية بالجو النفسى العام الذي توحى به القصيدة ، فاللوحة الاولى عالمها داخل نفسي يقوم على الخواطر ، ولما كان عالم النفس دوما في حالة غير مستقرة بالمثل تأتى الصورة الشعرية التي تبدو في حالة شروع او في صورة فعل غير مكتمل ، لكن عدم الاكتمال فى الصورة لا يأتى طبيعيا وانما هو بقعل فاعل - وهنا تبدو ماساوية المسورة الشعرية _ حين نكتشف أن شيئًا ما جعل الشواطر متصوصة ورغم ذلك رغم القص ، تكون في حالة شروع حين تهم أن تطير لكنها لا تستطيع :



خواطرى مقصوصة الجناح تهم ان تطير ترتاد عالمًا ما اكتحلت بمثله العيون ما حملت اليه شاعرا رياح .. لكنها مقصوصة الجناح لآ تطير ولم تزل تحاول المحال هنا ، ضمنا ، نكتشف السر الذي من اجله قطعت اجنحة هذه الخواطر ، فالجناح غالبا لا يحمله الا طائر يعشق العيش بحرية ولما كان الطائر مسافرا دائما لارتياد عوالم جديدة فالشاعر قد وفق في أن جعل

لخواطره اجنحة ترميز لهذا المعنى ، ثم اعطى لصورته الشعرية وترا دراميا حين جعل هذه الخواطر مقصوصة الجناح ويزيد المعنى عمقا سياسيا عندما يكون الفاعل في ضمير الغائب ، شأنه شأن كل الحالات الماثلة التي تحدث في عالمنا حين تنسب للمجهول . فالصورة ف هذه اللوهة الشعرية تقف ف حالة حركة مستمرة رغم انها مقصوصة الجناح لا تطير في الفعل تهم

برسم حالة الشروع وهي الحالة التي تنقلنا ألى الوعى بالمسراع المتدم في عالم النفس، نفس الانسان العربي والسلم الذى قطعت اجنحته حتى لا يطير الى عالم ما اكتحلت بمثله العيون ، هذا العالم هو عالم الاسلام وقيمه النقية التي لو اكتحات بها العيون لرأت الدنيا على حقيقتها ، وعليه فحالة الشروع لاتزال مستمرة في عالم المسوس رغم الاحباط الذي تعانى منه ل عالم النفس ، وتنتهى اللوحة ببداية مفتوحة سالحركة المتمثلة في المحاولة المتكررة للطيران ، وبالصوت البشرى في استخدام ياء النداء ، ويصوت القيود الذي نكاد

نسمعه بين السطور: ولم تزل .. تحاول المحال ياأيها الرجال

خطاى لم تزل في قيدها اللعين . هكذا تنتهى اللوحة الاولى بالخروج التدريجي من عالم النفس الى عالم الواقع حين تتصل بالناس ، وتنادى الرجال لتحاول المحال وتزيل القيد اللعين عن الخطى .

ن اللوحة الثانية مسرح القصيدة يتسع هناك تلك المناجأة الخافتة ، وانما هو أن الفضاء الواسع عالم الليل الحالك البهيم ، ولم يقف الشاعر نحيدا هناك ، وانما نجد عالم الانسان وعالم الطبيعة في اتصاد متكامل يعطى اللوحة الشعرية حركة وحياة ، فتلك القطعان تهيم في الارجاء ، والرعاة نائمون ومن حولهم دود وفئران وجو النجوم غائب عن سماه .. جو نيه

ه ویاه ه : الليل حالك بهيم مواكب القطعان في ارجائه تهيم قد نامت الدرعاة وغابت النجرم عن سماه وحفلة للدود والفئران والوباء وقصة للموت والقناء

ان الشاعر في اللوحة الثالثة يخرج من عالم النفس وعالم الواقع ، وهو وليد لهما ، فالشاعر هنا _ وهو رمز للانسان المكروب _ غريب ومسكين ذو صبوت كسيح ولحن جريح ثم هو اخيرا ملقى في ضريح : باغربة الشاعر في متاهة الظلام لقد اضاعت خطرها الايام وجرحت جفونها الاحلام والشاعر المسكين صوته كسيح

متى .. متى يغادر الضريع ؟ ن هذه اللوحة تتبين الصلة بين الجفون التي جرحتها الاحلام وبين الرعاة

ه النائمون » ف اللوحة السابقة . الصورة الشعرية توحي بان الرعاة قد ناموا كثيرا وناموا طويلا وامتلأت اخيلتهم بالاحلام حتى جرحت لهم الجفون ، ان الرعاة أل هذه اللوحة يعودون أل صورة الأيام التي اضاعت خطوها فمادام الشاعر يعيش ف غربة .. كسيح .. جريـح .. ف ضريح ، فلاشك ان الايام ليست له ، وانما هي أيام الرعباة التي تتعثر في الطبريق وتسقط لتنام وتغرق ف الاحلام سنما الشاعر يعيش مخنوقا ف ضريح مظلم او ف متاهة الظلام وفي الحالين يستوى ظلام الضبريح وظلام القضاء مادامت هناك

ان القصيدة كلها رمز لصرخة التعبير عن الحرية ، وتعبير عن امانة الشاعر تجاه الحياة والواقع ، وبالتالي فهو يسأل بجرأة ن النهاية متى .. متى يغادر الضريع . وهنا يغرس الشاعر في النفس الأمل بالستقبل ، مؤكدا استمرار الحياة بالايمان فهناك أناس لم تــزل .. تحاول المحــال ، وهناك طبور تهم ان تطير ، وهناك شاعر يحاول أن يغادر الضريع ، مؤكدا أنه مازال على قيد الحياة، ورمز الشاعر - في القصيدة ـ يكبر ليتحول الى رمز الانسان في رقعة معينة من الارض محاولا أن يطير ليجلب عالما ما اكتحلت بمثله العيون الى دنيا الواقع أن شاء الله .

أخشى

اهكذا .. تفتح الجحيم ؟ ن

انها جحيم الارض يرسمها الشاعر

قاسم الوزير في هذه اللوحة ، الجحيم

المستوع بيد الانسان لاخيه الانسان،

واذا كآنت اللوحة الاولى تميزت بحالة

الشروع في الفعل والجبركة ، فيان هذه

اللوحة تميزن بحالة الازدحام ف المكان ..

الازدحام الذي يولد ضبيقا نفسانيا ، فالليل

حالك بهيم ، القطعان ، مواكب كثيرة تملأ

المكان ، ورغم جو الرهبة المرسوم من خلال

الليل البهيم والسماء الخالية من النجوم

والحفلة القائمة بالدود والفئران .. وهــده

مفارقة ساخرة _ وقصة الموت والفناء ،

برغم كل هذا الجو المشبع المزدحم بالرهبة

والمرض والحيوانات الضارة فاننا نجد أن

الرعاة نائمون . • !! ، ، أن الاسماء الرمزي

هنا هو شعور اللامبالاة .. الرعاة نائمون لا

يكترثون بما يجرى حولهم ولا لقطعانهم

المنتشرة في الليل البهيم .. الرعاة لا

يخافون على قطعانهم من قتك الوباء ولا من

أذى الفئران والدود . انتا ندرك في النهاية

ان الرعاة قد تركوا القطعان تهيم ف جحيم

مفتوح ، ومضوا يحلمون ..! بعيدا عن

الواقم ويعيدا عن القطعان المهددة بالوياء .

يبدى قاسم الوزير حسا واعيا بوظيفة

الشاعر على انه امين سر الحياة ووظيفة

الشعر على انه اقوى صبوت معبر عن

الحرية . هذا الوعى ببدو واضحا في

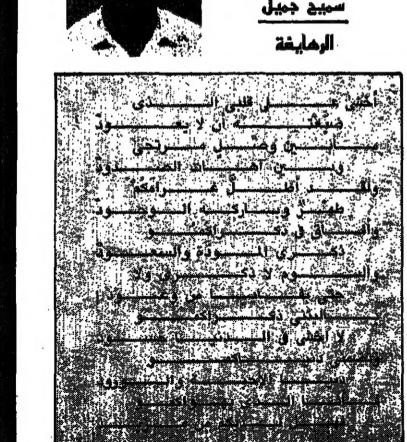
المخاطبة الماشرة للشاعر حين يخاطب

بر ، باء ، ف مناهة الطلام ، ويكلمة الطلام

تتداعى عوالم اللوحة الاولى والثانية ، فنجد

ولِّ اللَّهِمَ النَّالَيْةِ والآخيرةِ مِن القصيدة





 قضية الثقافة ف بلادنا ، مجموعة بصوث في الثقافية وتسويق الكتاب صدرت عام ۱٤٠٠هـ عـن مـوسسـة · هديل - للإعلام بمكة المكرمة .. وتقع المجموعة ق مائة واربع وعشرين من الصفحات تناول خبلالها الاستاذ حامد عباس العديد من الموضوعات التقانية الهامة ويشتمل الكتاب على بابسين حيث ركسز المؤلف اهتمامه في الباب على الموضعات ذات الصلة بماهية الثقافة ، والثقافة الاسلامية والبيئة والنَّقافة وما الى ذلك ، اما الباب الثاني فقد تناول فيه الاستاذ حامد عباس مسالة تسويق الكتاب وأثر ذلك في نشر الثقافة ..

> مقدمة المؤلف مقدمة اخرى للاستاذ هاشم عبده هاشم الذي تسامل ف مستهلها عما أذا كانت منالك قضية ثقافة ف بلادنا ، وهل هناك ما بدا. عمل هذه القضية من اعراض ؟ فيقول : لقد طرحت السؤالين لادراكي بان مناك ارثا ، وهناك تراثا ، وهناك عطاء فكريا خالدا وهذا يعنى ان القضيمة موجمودة وان يتمثل في هذا الخلط القائم بين الثقافة باساسيها المادي والحضارى وبين الفكر كقيمة حقيقية تستمد وجودها من تاريخ هذا البلد وأصالته وعطائه ..

وقد حوى الكتاب الى جانب

ويطالعنا المؤلف في الباب الاول بموضوع عن ماهية التقافة وفلسفة الحيباة العصرية مستشهدا فيميا ذهب اليه، بشيء من إراء المرحوم الاستاذ محمد حسن عواد ف مذا الجانب والذي عرف فلسفة الحياة العصرية بانها ليست ف التمتع بالواد الجسمانية فحسب بل مي

قضية النقافة في بلادنا

الحضارة الاسلامية التي استطاعت ان تؤثر في الشعوب التى خضعت للدولية الاسلامية والتصول الفكري الندى تم لهنده الشعبي ، يختتم المؤلف القسم الاول من الكتاب بدعوة خالصة للعودة الى الاصالة والابدام في حياتنا الفكرية والثقافية . والاستفادة من العلوم أيا كان مصدرها كما يشير الى ضرورة الاستقلال الفكرى والصرية الثقافية بما يمكن من تحويل الطاقات المعطلة الى طاقيات فاعلة تستطيع ان تبنى الحياة الجديدة على اسس من العلم

د . هاشم عبده هاشم

والمعرفة ..



🗖 محمد حسن عواد



الثقافة فئة من ابنائها يسعون في الارض فسادا ويريدون هدم هذا الصبرح الشامخ بحجة واهية يسمونها التقدم ويــزعمــون ان التقــافــة الاسلامية لا تفي بصاجة

وبعد اشارة لمظاهر



الثقافة وينتهى بوضع بعض النقاط التي يمكن أن تكون محورا يشارك فيه الجميع، وتتلخص هذه النقاط ف كيفية خفض قيمة الكتاب وتكلفة طباعته وضرورة تشجيع

التأليف الى جانب دور التوزيع ف نشر الثقافة وما الى ذلك .. كما ضمن المؤلف كتاب مقالا في هذا الجانب بعنوان ء أزمة الكتاب السعودي ، للاستاذ احمد عبدالغفور العطار الى جانب قصة ، اليد السفلي ، و ، مشرد بلا فطيئة ، للدكتور محمد عبده يمانى ويتسامل الاستاذ حامد عباس عن موقع ، اليد لسفلي ، أن الادب السعودي المعاصر ويجيب عليه بقوله: واقول بعيدا عن الفلسفة النقدية ان القصة جيدة احترت على شخصيات حية تمركت فيها الاحداث منطقبا الى حــد كبــير .. ويضيف الاستباذ حامد عباس اما موقعها او مكانها في الادب

السعبودي المعناصر فيهبو

الصدارة لقلة ما ينشر من

قصص سعودية تصور بيئتنا

تصويرا دقيقا كما هـو ال

وختاما لا نملك سوى ان

نرجى التحية للاستاذ

الصحفى الكبير حامد عباس

لما بذله في وضع واخراج هذا

الكتاب ونردد مع الدكتور

محمد عبده يمانى تحية لقلم

عرفت فيه الصدق والرغبة

الجادة في البحث والتقصي

وتقديرا لرجل اهب الادب

والتقافة وتادب بهما ، ولا

يدعى احترافهما وكان رجلا

من رجالها و..

« اليد السفلي »..

أما الباب الثاني فقد خصصه المؤلف لموضوع تسويق الكتاب واثره في نشر



كمصدر ف نظرية المعرفة والابداع في الشعر العربي الحديث ، حيث يقول : وما من شك في ان اعداء الامة يدركون أن نجاح وانتصار هذا الهجوم الشرس المعادي لامتنا مشروطان بنجاح وانتصار خطط الاقتالاء الثقاق الدائبة وقطع المسارات الواصلة بين ترآث الامة انتفاضات يقظتها وقيامتها

يقول الاستباذ حامد



حامد عباس



احمد عبد الغفون عطار

حياة ممزوجة من ذلك ومن مبيغ الفكر الانساني بصباغ الأراء والنظريات الصحيحة المنقحة التي اكتشفها العلم

الحديث او انتجتها الأداب الرافية فكانت ثمرة من ثمرات اللياقة البسيطة في الحياة اليومية المتداولة ..

ويخلص المؤلف من كل هذا الى أن هذه النقاط تمثل اسسا ثقافية سليمة فالحربة على أسس من تاريخها الحي للانسان مدخل واسع لعالم وطموحاتها ووحدة شخصيتها الثقافة . والفكر روح الثقافة والعمل والابداع فيه ضرورة ثقافية والتواضع ومعرفة الانسان لقدر نفسه ينبع من نفس مثقفة . والاندماج ل عادات المجتمع المسالحة أضافات ثقافية .. والقدرة على البحث والتمييز موهبة

> وبعد ذلك ينتقل بذا المؤلف ألى موضوع البيئة والثقافة حيث يتناول فيما يتناول تاثير البيشة في تكوين شخصية الانسان وتشكيلها ، ودورها ف تكوين شخصية الطفيل وتنميته فيخلص الى أن مرحلة الطفولة اى مرحلة التشكيل

تقافية ، والطموح والتخطيط

للمستقبل لا ينتج الا عن عقل

د . محمد عبده يماني

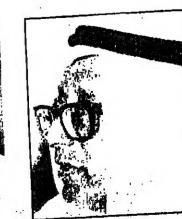


والاعداد أننا باعطائها العناية

التي تستجقها بمكتنا أن

توجد اجيالا معطاءة مبدعة خلافة ومن ثم يعرج بنا الاستاذ حامد عباس متناولا مشكلة الثقافة التي يرى انها تنحصر في عنصرين رئيسيين الاول يتمثل في عدم تسوجيه

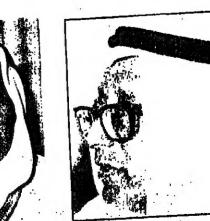
عباس : واقسى ما واجهته هذه



الافكار وعدم المرج بين التعليم والثقافة في الماضي مما ادی الی وجود کم کبیر متعلم

ولكنه غير مثقف بسبب الاهانات الحضارية التي تعرضت لها هذه الامة والغزو الثقاق والخنق المخطط لظواهر النمو ولعل الاستباذ حامد عباس بلتقي تماما في هذا الرأى فيما ذهب البه محمد

عفيفي مطر ف حديث له حول كتباب ، التبراث البعبربي المعاصرة واستثناف صعودها



الاسلامية لقاً، أجراء : فاروق صالح باسلامه

معىش الفكر الاسلامي مرحلة تبلورت فيها الرؤى وهي تنائهة بنين المنهجية

والتطبيق بين الحرفية والانحرافية ، وظل المجتهدون الاسلاميون يحاولون اخراج المضامين الاسلامية الاصيلة في ضوء حضارة العصر التي اكتشبف الفكسر الاسلامي مطابقتها لواقع عصرنا هذا قبل اكثر من الف سنة ..

وهذا حديث مع المفكر اليمني الاسلامي الاستاذ ابراهيم بن على الوزير نحاوره فيه

ابراهیم بن علی الوزیر

عن الفكر والمنهج فكان هذا الحديث ..

وانها تعنى بالنسبة لاجتهادننا

المعاصر المأمول ما عنته بالنسبة

لجنهدي امتنا العظام الاتلاق ل

لثوايت والامسول والتعددية ف الفروع

رق المناهج والسبل الموصلة الى تحويل

الثرابت والاصول من دائرة ، الفكر

النظر ، الى ميادين ، المارسة

والتطبيق، ثم القيسام عسلى رعسايسة

هناك تباشير

دون الله يحلون الصرام ويحرمون الحلال ، وتارة نزيع الشريعة وفق الاسلام الا في نطاق الاحوال الشخصية وقد نعتدى عليه باهوائنا ، وتارة يغصلون بين الشريعة والنظام ولو صادم الشريعة فتكون الكلمة للنظام . وكانه هـ والمهمن على شدريعة أنه ويؤمنون ببعض الكتاب ويكفرون ببعض قما جزاء من يقعل ذلك الا خزى في الحياة وهو الآن صا واقع في عالم السلمين فضور الضعف والتجرئة

، التجديد ، للواقع بتجديد الفكر دائما لذلك نجد الامة بسين تيار التقليد والانقسام يخيم ظله المشؤوم عسلى والنقل المو غانى الورود والدلالة او متداد محور طنجة _ جاكرتا .. ظنى الدلالة بعيدا عن هدى الموحى ان حماية حقوق الفرد المسلم هي ق بالانسان بانه لقوم ويعقلون والقبوم حد ذاتها الطرق الكفيلة بحماية الفكر ، يتفكرون ، لقوم ، يفقهون ، ، ، لاولى والعمل والثقافة الاسملامية والي ان نصيل لالباب د، د لأولى النهى ، فتجد هذا الى هذه الذروة المكللة بالخير والمتوجه القريق وقد جمد الامة وجمد طاقاتها بالنصر المين فالفكر والمفكر المسلم وكل واجهزتها من سمع وبصر وقؤاد والقى من يعى حقيقة الإسلام ف ميدان جهاد بها ال مهاوى الضياع والضعف ائم مستمر بكل الوسائل المتلحة وأعلى والاستسلام والطاعة العمياء لمن بيدهم راحل الجهاد القتال في سبيل الله بعد

الاعداد له وبعد تحقيق شروطه من وتيار أخر هو التيار الذي لا يتبع تربية الزمنين وتنظيمهم ، وحينما يشهر فدى الوحى باعمال العقل والفكر فية نى وجوههم سيف العدوان من القوى للحصول على هداء المضيء لكل سبيل التي يقاتلونهم ف الدين _ منهج الله ررجهة فيحل به المسائر الرعية للخوف الحياة _ ويخرجونهم من ديارهم بغير والحزن الذي تردي فيها من لا يهتدي حق ويصرسون بالقوة تحزئتهم بالوحى والامثلة على ذلك صارخة وق وتمزيقهم وضعفهم وعندما تكتمل شروط بعض ما ذكرناه ما يلقى الضوء على النصر يتحقق لهم موعود الله ، وكان حقا

سبار الفكر ..

جرائدنا ومجلاتنا ومجمل صحافتنا ..

رسيتوقف اغتيال القاموس للغتنا فتعود

ل الكلمة قداستها اذ انها تعبر عن

معناها الذي وضعت من اجله وستكون

الكلمة الطبية التى اصلها ثابت وفرعها

ل السماء تؤتى أكلها كل حين باذن

"" - ماهي الطرق الكفيلة بحماية

الفكر والعمل والثقافة الإسلامية ،

ج - هي نفس الطريق التي تحرر الناس

من عيرينية العباد الى عبادة رب العباد

• لا اله الا الله محمد ربسول الله ، قولا

باللسان وعقيدة في الضمج ومنهجا

المياة ، وعندما لا يتخذ بعضنا بعضا

اربابا من دون الله وما دامت هناك اللهة

يزله اليها ويخضم لها وتنفذ ارادتها

ومادام هناك الشرك ف واقع الحياة

وتقيمه فيما لا يؤثر على مستبد او

طاغية ، وما دمنا نتشد بعضا اربابا من

ستعبر الكلمة عن واقمع وموقف

الإسلامي هم في المقدمة والشهادة حياة ● س - المجلات الإسلامية الشهرية ورزق ويانتمار الحق يحمى الفكر والاسبوعية والصفحات الاسلامية والمفكرون وذلك هو السبيل الأوحد .. بالصحافة اليومية مارؤيتكم لها ؟ ع - أل غياب الشورى الاسلامية • س ۱ _ هل من بيان لانجازاتكم ال والحريات العامة للقرد وللجماعة لا سبيل الفكر والعلم الإسلامي ؟ يمكن ان توجد المجلات الاسلامية التي ج - قال رب العزة : (ولا تزكراً انفسكم لا تغشى الا انه رحده ومهما كان انطلاق أو اعلم بمن اتقى) وأنا اصرر من بعض المهلات الاسلامية الفكرية مجتمع التوابين الذين يرجون أن استقل مناطق مصرمة عليها أن لا شملهم اش بعضوه ، يرجـون رحمته تقترب منها والا غييت من الرجود .. ويخالون عنذايه ، ولقد عمات بمبلغ وهناك اليوم تباشير هنا وهناك لانتصارات لأراء اجزاء من هذه الامة اذ ترسخت وحمتها يقظلة المسلمين عبنذاك ستولد الكلمة الجميلة في

علمي واجتهادي وطاقتي .. وهذا هو المهم . اما الانجازات فأمرها متروك للواقع وما تسفر عنه الايام ، فاما الزيد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض اسال الله أن يتفعنا وينقع س" _ فماذا عن تجاريكم اذن ؟ ج _ مررت في الحياة بكثير من التجارب أتي فيها الصواب والخطأ الكثير واحمد

الله الذي مداني الى رؤية الحقيقة ساطعة كالشمس ف رابعة النهار بعد معاناة وصراع مع النفس والحياة .. وتقلب عاصف استخف وسارب .. تلك الحقيقة من القرآن .. لقد رأيت ابوي وكانا بحمد الله صائحين ممن قال انة تعالى فيهما وفي امثالهما :

علينا نصر المؤمنين، ورجال الفكر

(كانوا قليلا من الليل ما يهجمون ربالاسحار هم يستغارين) كانت صلاتهما بالله حية وكأن لسانهما دائما رطبا بذكر أنه ، وشهدت تباء الثررة الإسلامية في ربيع الثاني في اليمن لتصحيح مسار الحكم من الفردية الطاغية الى شورى الإسلام العادلة ...

وشبهدت مصرع تلك الشورة والمصارع الدامية القاجعة لقادتها

شاهدت المساكن وقند هندمت، والاطفال وقد يتماوا ، والنساء وقد تسرمان ، والسعماء تصبيغ الارض ، والسلب والنهب والندمار يلف البسلاد والعباد ، ووجدتني وانا في اوائل السادسة عشرة اكبر اخوتى وأخراتي سنا ، اما ابی وعشیرتی فقد استشهد العديد منهم ، واما اخوتي فواحد مشرد ف ارض الله واثنان منهم غيسا ق

معتقلات الطواغيت وكانت امي ترعاني

وتشجعني على التماسك وتلهمني القوة

والعزم لمواصلة الجهاد وتطمئن قلبي

بمشاركتها في الدعاء وتالاوة القرأن

واستطعت تحت ظروف قاهرة احياء

قضية العدل والشبوري بتأسيس

عصبة الحق والعدالة ، ف قصة طويلة

مكانها تاريخ تلك الفترة ، وقد انتهى بي

الأمر الى معتقل وحجة و مع اخوتي

الصفار جميعا واصغرهم كان في نحو

العاشرة من العمر ، ويقيت امنا وحيدة

مع ابنتها الباقية بعد ان ققدت ابنتها

لاغرى وهي في السابعة عشرة من

العصر ، واختين غير شقيقتين من

خالتي ، احداهما يتيمة الابوين كانت

فقدت امها في حياة الاب العظيم،

والاغرى بقيت لمها فترة ثم انتقلت ال

رحمة الله . في قصة دامية حزينة ، وفي

المعتقل عملنا مع رفاق السجن على

احياء ومواصلة الجهاد المكان (هزب

الاصلاح) ثم انتهى المال الى تنظيم

، حركة ، اختاروني ، القيادتها ، والله

اعلم بما في تغريسهم ، ولما استطعت

الهروب من المعتقل ل مسيرة طويلة الى

« عدن « مع اخوى : « العباس » و

وممده حيث نفانا الانجليز

المسيطرون على عدن أنذاك ، وصلنا الى

لسودان ، وكان للزعيم المسلم العظيم

اسماعيل الازهرى فضل أنقاذنا

والمفارة بنا ، ثم وصلنا إلى القاهرة أيأم

لحنة الاخوان السلمين جنيعا على يد

الناصرية التي ارتكبت من الجرائم ما

تترفع عنه الوحوش الضارية ، وكانت

بحق و فرعونية و هذا العصر في مصر و

وعانينا في مصر الظلم والقهر والشجويع ،

وكان كل خشيتي ، قبل تلك المسيرة من

داخل السجن الى العالم الفسيح ، خول

من ان اضل الطريق نحو اقدس غاية

احملها ، كنت ادعو الله أن يثبتنا بالقول

كاد سراب الجاهلية ان يضلني انقذني

الله وهدائي الى سواه السبيل قله وحده

الفضل والمنة والحمد .. وخلال تلك

الفترة العصبية النست والشوريين

التعاونيين ، ثم اتحاد القوى الشعبية ،

ولما قام انقلاب العسكر ف ٢٦ سبتمبر

وزجت البلاد في حرب بين فريقين لا

منشدان حقا ولا بيطلان باطلا ثبت الله

والستقبل تقرره الامة على هدى من

وسائزال نجاهد بالكلمة ويكل

الوسائل التاحة لإنفاذ الحاكم من نفسه

والحكوم من ظاله بالشورى ف الامر

والعدل ل المكم والمإل والمياة والخير

المؤمنين فقالوا كلمة الحق :

الله ويصبيرة ..

الماضي المظلم لا يعود ..

والحاضر الدامي لا يبقى ..

رعم المستضعفين في الارض كذلك بتسلط الطواغيت عليهم ، اذ سرقوا راداتهم الحسرة ومسيسروهم عبيسدا حكمهم القوف مما سوى الله .. اما مساهماتی فهی چهد القال ،

ـ بين يدى الماساة ـ حديث ال اليمنيين النازمين .. ألفته على ظهر الباخرة في طريقنا الي السودان بعد ان نفانا الانجليـز من عدن .. واحزنني تشرد اليمنيين في كل

ـ لكى لا نمضى في الظلام . الفته في القاهرة ، بعد أن رأيت أن اسالب النضال لا تتلامم وسائلها مع

ـ بدلا من التبه .. الفته لما عدت الى اليمن بعد انقلاب

العسكر ف ٦٢م ورأيت انقسام الامة بين الفته لأذكر الامة بخط الامام زيد

الاسلوب الوحيد لايقاظ ضمائر شب كتبته عقب الكارثة التي حلت بالامة

. الحصاد الر .. وهنو مجموعة من الرسسائل التي وجهتها الى الامة اليمنية اثناء الحرب المدمرة ، كتبته بعد انتهاء الحرب ..

اثناء حكمه .. نصيحة ومعذرة الى الله يقول كلمة الحق ..

تكون ، ومسار تطور الاحداث ..

الهجرى .. (دراسة للسنن الالهية والسلم المعامير د.. وقد وجهته الى ء الاجبال السلمة ق القرن الخامس عشر الهجرى الذي تدق ساعته الكونية مؤذنة يقدومه .. هذه الاجيال التي تمضى نحو المستقبل عسى ان تصغى الى دروس التاريخ وعبره وعظاته وتوارعه فتستخرج من معطياته الضوء وتتجنب العثار ومزالق الطريق ، تحت وهج تجارب الواقع الذي عاشته الأمة .. حقائق ماثلة لا تقبل النمويه والجدل .. والى أولئك الدين ارادوا لأمتهم أن تستانف مسيرة الشوري أل الامر والعدل أن المال .. والضير أن

الارض ... وأن يكسون الفهم والعقبل

والعميل ، ادوات الفقية لينيش الله ...

نؤمن بأمة الاسلام الواجدة ودار الاسلام الواحدة يظلها العدل الشامل لكل امر .. الكافل لكل انسان على وجه

كرمية ونشريعية

ـ القمة وأمانة المسؤولية .

(رسللة موجهة الى قادة المسلمين

اثناء اجتماعهم في مؤتمس مكة

الاسلامي)، واهديته إلى الرعاة والرعية

ساعتبارهم جميعا مسؤولين عسى ان

يصغوا الى صبحة الحق في ضمائرهم

. الشبرق الأوسط الى المبروبة ام

وقد حاولت ايجاد تنسيق بين

الفعاليات الاسلامية بالتعارن مع عظيم

الاسلام المجاهد الكبير مفتى فلسطين

الحاج محمد الحسيني ، وعالم السلمين

الكبير ابو الاعمل المودودي والشهيند

محمد صالح عمر والدكتور توفيق

الشاوى ، كناً نجتمع دورياً لدراسة

همرم المسلمين وما يمكن الاستهام فيه

عن طبريق الفكر وتسرشيد المسركات

الاستلامية ، كما تعاونت سم المفتى طيلة

حياته أن المؤتمر الإسلامي العالى الذي

كان براسه ، ودائما لا احب الى من

التعارن ممع جميم الحركات

الاسلامية .. وكل من يهمه امر الاسلام

على وجه الارض ومع كل من يسرعي

كرامة الانسان ومُثل الخبر على مستوى

الارض كل الارض والانسان كل

انسان .. وذلك هو واجب السلم الذي

يوحد ولا بغرق وببنى ولا يهدم ، محققا

ف واقع الحياة اعلان ربه العظيم له :

س" ـ و اخیـرا .. ماذا تـرجون

ج ۔ ان يغفر في ربي خطيئتي يوم الدين

وان يعصمني من الزلل في القول والنية

والعمل ، وإن يهدى امتنا إلى طريق

القرأن الذي سيخرجها من الظلمات الي

النور ويهدى بها عالم اليوم ، وكما قلت

لَ كتابي على مشارف القرن الخامس

عشر الهجرى اقول نفس العبارات فلم

تزدها الايام الا تأكيدا : ان الاسلام

بسكن المستقبل وان دورة الفلك مفضعة

الى رحابه السامية .. ولتشدر مع مفكرنا

الاسلامي الكبير ، مالك بن نبي ، الذي

كانت المكاره القائمة على العلم حداء

متصبيلا ودائما في مستاميع السلم

ليستنانف السير (وفي افق الجهاد

والعمل المتواصيل .. ليرتقع نشيدك

الطررب كما ارتفع صبرت الانبياء تديما

عندما كانوا يفكرون اسجارا أخرى أل

الساعيات المبلائمية التي تبوليد

الحضارات .. ولتدوى اغنيتك اقوى من

تعاونوا على الاثم والعدوان) ..

لنفسكم ولأمتكم ؟

(وتعاونوا على البر والتقوي ولا

(وقفرهم انهم مسؤولون)..

قد يقال اننا حالمون ، ولكنه منهج الله سيظهره على الماين كل ولو كره المشركون وليدخلن هذا الدين على ما

.خل عليه اللبل .. وقد عم الليل البشرية كلها ، الاقوياء بالدمار الأخلائي والسلوكي لجنمعاتهم يعبسوديسة الشسهسوات والنسزوات

ارض رتحت كل سماء ..

ماض اثم وحاضر دام .. ـ زيد بن عل جهاد حق دائم .. الذي أحيا طريق الحسين ، فكتب بدمه

ـ حصاد التجربة ــ العربية عام ١٧م ..

رسالة وجهنها الى الرئيس الحمدي

ـ رسالة الى الامة .. تبين للامة اين كانت واين يجب ان

الجوقة الصاخبة التي يعلو ضجيجها عبلي مشارف القبرن الخامس عشر بباب المدينة اأتى بدأت تستعيد يقظتها سرادق سوق الملاهى مع مسلياتها لتلهية واحتجاز هؤلاء القادمين صوب لقد اقاموا الجحوش والمنصات من اجل المشعبذين والبهلوانات حتى يغطى عجيجهم على نبرات حداثك ... ولقد اوقدوا المسابيع الخادعة حتى يحجبوا بها النهار المقبل، ويلقوا شبحك بالقتام في السهل حيث تسير .. لقد زينوا ، الـوثن ، لكي يحقروا

 الفكرة ١٤٠ ولكن و الكوكب الشالى و يراصل سيره الذي لا ينثني .. وهو لا محالة سيشيء قريبا انتضار الفكرة وافول الاوشان ، كما ثم دليك بالأمس .. ق ، الكعبة ... ايام فتم مكة المكرمة لل أولى سنتي الاستلام ."

ريد مزيدا من العمر

ولو كان فلما خفيفا لاطلقت قلبي على كل بحله

يد مرددا من القلب كني استطبع الوصول الي

الوكان عصرى معي لانتظرشك خلف رجاج

بد عزددا من الاغدمات الحمل عليون ماب

التصيبها خومه في مؤب البلاداء واسكر حمله

يد مزيدًا سر العمر مني معرف العلب الثلث

ويتي المستطيع الرجوع الى سناعة من أتراب

CONTRACTOR OF STREET

خاوين الروع فارج هذا الكان

على هذه الأرض ما يستحق الحياة نردد إبريل ، رائحة الخبر في الفجر ، اراء إمراة في الرجال ، كتابات اسخيليوس اول

على هذه الأرض ما يستحق الحياة نهایه اللول سیدد تسدخل الاربعین بیکامیل مسمسها ساعة السمس في

الحب عسب على حجر ، أمهات تقفل على خيط ناى . وخوف الغزاة من

يقلد سربا من الخانيات . هنافيات شعب لمن يصعدون الى حديهم باسمين وحوف الطغاد من الاغتبات

على هذه الأرض ما يستحق الحياة على هذه الارض سيدة الارض أم البدايات أم المنهادات كانت تسمى

تبيمي فلسطس سيبدني استحق لأنبك سيدتى استنو الحياة

नित्ति प्रस्ति विस्त

هنا تنتهى رحلة الطير

هنا تنتهي رحلة الطع ، رحلتنا ، رحله ، ومن بعديًا أفق للطيور الجديدة من بده للطيور الحديدة انصالح اسماءنا فوق سفح الغيوم النع

سنفح النغيوم البعيدة سنبهبط عما فليل هنوط الأرامل و

وبرفع خيمتنا للرياح الأخيرة هبى

ونحيا الطريق البها . ومن يعدنا سود ااندات ويعلو النبات

على طرق لم يطاها سوانا على طرق ا هنا سوف نحفر فوق الصخور الأخبرد

الحياة وتحيا الحياة ومسخط فيدا ودر بعدنا الأو للطابور الن

My Hilla

وتشاليها الربيع ربت المستال لتطالف إناها

الملامناكي نراها

تنبعنا كم ترانا لها لا مفر

سه الموت نصر

ريها من المور

وندن نواصل ما يشبه الموت نحيا وهذا الذي

دا من السور ، سور المدينة ، أمنع نفسي من

يون اسوارهم حول سور قديم يحيط نسور

و داید الدین مضوا من هنا و مطوا من

السورهم جول سور قديم يحيط بسور قديم

المادن السور الرسم سلسلة من نجوم ودانرة

حدث عز حاضر کان او حاصر کان او

وسعنا أن تكون هنا الأن في وسعنا أن

التي المارو اوفا . المبهدا . المبهدا . الحسول سيور

to to many tenal other Haire and gela

الفحسدة فأغرورنت بالندوم

wildly of

يطابلا الم أصد شه في شواز النفر !!

ألا تستطيعون أن ترتدوا غير قبرى القديم الجديد هوية ألا تستطيعون أن تجدوا فارقا وأحدا بين ظلى المذهب والنرجسية

اذن من هو الحي فينا من الحي في هذه

وتعبر هذا الفراغ النهاتي . هذا البياض

الدَّهُ الَّى " سُرِّعْتَى ستصطف حولك خروبتان وأرملتان وصمت الغضباء المحوف بعدك

أقي متل هذا الرمال تصدق طلك . في مثل هذا الزمان نصدق وردك وتلفظ اسمك واسم بلادك واسمى سعا

بلا خطا با رفداني كانك تملك تسينا كانك تملك وعدك سينخلي لك المسرح الدائري . تقدم ... تقدم الى

الصفر وحدك فلا أرض فيك لكي تتلاشي وللصفر أن يتخلص منك ، وللصفر أن يتفدصر

> BUTTON TO STATE OF THE STATE OF يمثل دوري الأذبر

المتل دورة التجر وكان وحيدا وحيدا على

يرتب ما لا يردب دن جوقة متعبة

وحيدا وحيدا يسير ووحدى أصدقه حين يكذب ، مثل .. ما أكذبه

القطار الأخير توتف

القطار الأخبر توقف عند الرصيف الاخبر وما ينقذ الورد ما من حمام يحط على امراة من كلام وانتهى الوقت "لا تستطيع القصيدة أكثر مما

استطاع الزبد لا تصدق قطاراتنا - أبها الحب - لا تنتظر أحدا

القطار الاخير توقف عند الرصيف الأخير، وما يستطيع الرجوع الى ما تراجع من نرجس في

موايا الذللام أين أترك وصفى الاخير لما حل بي من جسد وانتهى ما انتهى -اين ما انتهى اين الارغ ما حل ہی من بلد

لا تصدق قطاراتنا - ايها الحب - طار الحمام الاخير وطار الحمام والقطار الاخير توقف عند الرصيف الاخير وما

30

رأيت الوداع الأخير

رايت الوداع التخير : ساودع قافية من خسب سارفع فوق أكف الرجال سارفع فوق عيون سماررد في علم تم يحفظ مسوتي في عليه

كل لدلمة

ستروى اساطير عنى ، و عن صدق كنت اجمعه بسادهم شط الجنازة والمارة المتعبين

دوافع الاتهام ومستوليتهم عنه !!

بعد تبرئة مجاله الذي يعمل به !!

غير مسئول عن غياب القرآءة!!

مجموعة من الكتب تتصل بموضوع معين ثم نرى من

بحثه مقياس فكره ومدى احاطته بالموضوع .. وذهب

النعمى باسباب هذه الظاهرة الى الاسلوب التربوي

اما الدكتور عبدالله الغذامي فيقول .. ان التعليم لدينا

جاء هذا ردا على السؤال المحدد الذي طرحه مقدم

فنفي الغذامي .. وأضاف قائلا : رب ما اطرحه

هنا قد يكون غريبا في هذه النقطة صحيح انني اعي

وعيا تاما كل الانتقادات التي وجهت لنظام ألتعليم

وربما شاركت واشارك في هذه الانتقادات ولكن بودي

ان نخرج من هذه الدوامة التي يدور حولها المجتمع !!

أريد أن أجرب أن أتهم النظام الاجتماعي وليس

وانتهى الامر بالغذامي الى دفع هذا الاتهام الى

النظام الاجتماعي وتركيبته .. واجتهادات افراده ..

ومن بين هذه التركيبة وسائل الاعلام حيث قال عن

. اننا ننظر الى جريدتين سعوديتين يوميتين ونجد

اختلافا شاسعا بينهما فواحدة منهما تمننف على اعلى

مستويات الرحلة الني نمر بها .. واخرى على مستوى

_ وقال عن التليفزيون .. انه وحتى الأن لم يستخدم

استخداماً ثقافياً بل هو في وضعه الحالي جهاز ترفيهي

● أما الدكتور هاشم عبده هاشم والذي اتسع

صدره لسماع الراي الجرىء من الغدامي من نقد

موجه للصحافة كوسيلة من ضمن وسائل ألاعلام ..

في الواقع أن وسائل الاعلام مقصرة في هذا المجال

لكن الواقع هو أن التليفزيون يعطي معلومة سريعة

• ثم عاد هاشم وبرا ساحة الصحافية من

أعود للصحافة فأقول .. أنها متهمة .. لانها تجير

الثقافة لحساب الادب فلا اكاد اجد صحيفة تفهم

التقافة أو تمارسها كما يتبغى التقافة أن تكون ...

فالجثمع تركيبة متنوعة فيها ألاقتصادي والسياسي

والزياضي والفنان والأدنب وأن هذا شبه أغدراض من

مُاشِم على مقولة الغذامي في حديثه عن الصحافة

حيث قال أن هناك فراء ولكن للمنفحات الرياضية

تقصيرا شديداً وبالذات الصحافة وربما اختلف مع

الدكتور الغدامي في ان التليفزيون (متخلف) !!

قلقد اعترف بالتقصير هذا ثم نفاه !!

وبالتالي يظل مفعولها اقل تاثيرا.

الاتهام بعد الاعتراف .. وقال

الصحافة مثلا:

ماقبل خمسين عاما !!

هل التعليم لدينا مسؤول عن غياب القراءة ؟!

عبدالله

سلمان

وعلى قدر ما انسمت به هذه القضية (الندوة) من جرأة في التناول والطرح والتفاعل بين أراء المشاركين بقدر ماحرص الشاركون فيها على تبرئة ساحاتهم من قمثلاً يقول الدكتور أحمد النعمى: لو تكلمت عن الجامعة ففيها البحوث التي تتطلب من الطالب قراءة

- قبل هذا او بعده .. دعوني اثني على انتقاء

الاهتمامات كالروايات والقصيص !!

- وهو نفس الرآي الذي خلص آليه الدكتور هاشم

وبالتَّأَلِّي فَإِنَّ الصيفة المنفق عليها هي .. ماذا



في بيادر: « الدكاترة »

مايهمنا هنا ... هو !!

وعندما استعرض هذا الجدل .. ان جازت التسمية فليعذرني اساتذني في الجامعة النعمى والغذامي وهاشم على فهم متواضع اطرحه هنا حبال هذه القضية . وليس في هذا (عقوق) لا قدر الله .. فلهم الفضل بعد الله .. لكنه يمثل اجتهادا .. او فهما خلصت اليه من نسق

هذا المُوضوع الطاهرة من قبل هذا اللَّف للتحاور والنقاش غير مسلم بالتاكيد باننا جيل لايقرا !! سنعم فإذا ماكانت القراءة تعنى فك رموز الابجدية ووعي وادراك رسم الحروف فالقراءة بعد هذا لأتحظى بالنفي بقدر حاجتها الى التأكيد بعيدا عن

واذا كانت حلقات هذه القضية تدور حول و القراءة الجادة ، فالسالة بيساطة شديدة مسالة

ويوافقني على هذا الراي المشاركون في هذه الندوة ايضا والاستدلال بقول الدكتور الغذامي يؤكد هذه المسالة عندما قال .. ان هنالك قراء للصفحات الفنية والرياضية فقط لانها تثير

عندماً قال أن المجتمع تركيبة متنوعة ولابد من ارضاء حاجآت واهتمامات هذه النركيبة التي تشمل الرياضي والاديب والفنان والسياسي والاقتصادي.

تبقى لنأ الناتج المنتهي اليه والذي بدوره يناقضُ التعميم في هذه القضية وينفي الاتهام باننا جيل لايقرا !!

وفي ظل هذه الصيغة السؤال نجد انفسنا حيال قضية الاهتمامات الفردية والجمعية ولسنا بصدد نفي القراءة عن هذا الجيل والذي ناقضه نسق الحوار في هذه الاشكالية .. ولعلني استفيد هنا من قول الدكتور هاشم عبده هاشم في ثنايا حديثه عندماً قَال : أن حادثة مكوك الفضاء تشالينجر كان



ينفون القراءة عن هذا الجيل !!

وتبرير هاشم انه ارضاء حاجة للتركيبة المتنوعة في الاهتمام بها هنا اكثر من الدول المتقدمة بما في ذلك امريكا .. وبالتالي فإن المواطن اصبح اكثر تُفتحا على العالم واكثر أهتماما بالمضامين الحضارية واكد على أنه في الدوم التائي وجد عشرات الطلاب

المسوا أطراف الحقيقة !!

في الجامعة يركزون على هذا الحدث !!

عمن هذا كله نخلص الى أن المسألة مسألة اهتمامات فقط علاقتها بالقرآءة تتوحد فيما برضي تلكم الاهتمامات لكن الحوار تنحى عن هذا الامر الى مسارب اخرى بعيدة عن (كبد الموضوع) ويرجع سبب هذا الى امر بسيط للغاية وهو ان كلا من المتحاورين اراد أن يخلي ساحته من اطراف

●● فمثلا الدكتور احمد النعمى دافع عن الجامعة بحجة ان البحوث توسع مدارك الطالب وبالتالي تتطلب منه الرجوع الى المراجع والمكتبات

وواقع الأمر هنا ان الجامعة ليست اكثر تفوقا من الدرسة الابتدائية والثانوية لانها تعتمد على صب المناهج فقط بحجة الساعات المخصصة للمنهج ومايهدر منها للنسجيل والترشيد والغياب والحضور .. فضلا عن ذلك أن الجامعية نادرا مايعكف الطالب فيها ببحث وخاصة في الكليات النظرية .. ولعل عدراً في عدم توافر الراجع قائم .. لكن النهاية الاتنفي ، المنهجية ، عن الجامعية

- وبالتالي دفع النعمي بهذا الاتهام الى ساحة التربويين بمافي ذلك الأسرة !!

- المثال الأخر .. الدكتور الغندامي بموقعه .. كاستاذ في الجامعة ايضا اراد بشكل أو باخر ان يخلي سأحة التعليم من دوائر الاتهام وقال ان التعليم ، برىء ، من هذا الاتهام !!

واقصح عن رغبته في تجريب الاتهام للنظام

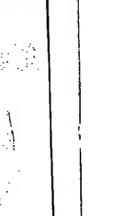
- أن المجتمع وحتى الأن لم يستطع التاقلم مع النظام التعليمي بحيث يكمل تواقصه بدلا من ان ننظر ألى الجهاز التعليمي وكانه هالة كبيرة معزولة عن المجتمع !!

- وللتحقيقة فإن هذا القول يجانب الواقع فلعل في الزيادة الرقمية والاحصائية في عدد الطلاب والطالبات مايؤكد التاقام الناتج عن التفاعل بين الجهاز التعليمي والنظام الاجتماعي

- اذن المسالة تبرئة موقع فقط !! . • • والمثال الأخير الدكتور هاشم الذي وجدناه يدافع عن وسائل الاعلام فبرا الصحافة واتهم المثقفين بانهم يجيرون الثقافة للادب وبرأ التليفريون وقال عنه مالايقره منطق او واقع !!

التجرد مطلب موضوعي !!

ولعل مادفع المتصاورين الى الدفاع عن ساحاتهم هو مواقعهم التوظيفية بعيدا عن المؤضوعية . ونحن نعام (خاصة هنا) ان السالة الفكرية عندما تعالج تصبح قضية خاصة للمشارك وكأنما هو (المعنى بالاتهام ..)!!



د. هاشم عبده هاشم



من الحرص..

قارىء للجريدة..

القصيدة والقصة..

قراءة الجاد!!

نقول انه لايقرا ؟!

والسؤال ماذا يقرأ ؟!

ذلك في صفحة رياضية او فنية !!

مايتوافق مع ميلها للحداثة !!

وهنذا التركين على الملاحق ليس للقارىء

العادى فيه نصيب القراءة والمتابعة آلتي تنطلق

والبديل في رايه هو ان توزع مادة الملاحق

الادبية على الاعداد اليومية بحيث يقراها كل

- هذا جانبا .. ثم ناتي ال ماتحتويه تلكم الملاحق

التي خضعت الى شكلية لاتاذن بصوت يبوح بغير

ولُستَ هُنا بصدد تقويم ماينشر في تلكم

الملاحق ولكنني اردت القول ان القبول حتى

لمايقدمه الشباب اصبح مرفوضا حتى من هؤلاء

الذين يطالبون بالقراءة وبالمقابل فان مايقيمه

المعمرون التقليديون كما تصفهم الحداثة ليس

بذلك الشيء الذي يرضي اهتمامات القارىء لانه

يعكس ذيول مرحلة لاتتفق مع ايقاع هذا العصر.

واصبحت القضية التى تفرزها هذه الملاحق

هي قضية الحداثي والتقليدي حتى تحولت الى

قَضْية (اختلاف وخلافة) اسقطت بين ثناياها

مايريده الملتقى من ثقافة واسعة تخرج من أطر

●● يجب ان نسلم بان تأسيس القارىء على

نماذج قرائية جادة لابد لها ان تنطلق من خلال

اهتماماته ولابد لها ان تكون كذلك فالمتلقى الذي

تستهدفه اشكالية القراءة دون وعى منه يقرآ

ولكننا نثور على قراءاته ونوعيتها ونتهمه بعدم

- اي انصاف في هذا ونحن الذبن ندفع له يهذا

الكم الهائل من خلال قنوات ثقافية عديدة ثم

نتهمه بعد كل هذا بالضحالة والسطحية.. ثم

●● اظنكم بهذا اردتم منه ان يصعد الى مقاعدكم

لكنه يرى غير ماترون فهو ببحث عن حاجته منكم

فلايجدها فلايقرا الالمن يلبى الحاجة حتى لو كان

أردف مزيدا بسيطا من الايضاح وهبو ان

وصنفوا هذه القنوات والروافد الثقافية

المتعددة بذلك الاهتمام بهذا الملتقي بدءا من

التعليم بمراحله المختلفة وانتهاء بوسائل الاعلام

ماييقي وهو انني ان اوفيت رايي المتواضع هذا

حقّه فَللاَحْرِينِ وَجِهَاتَ نَظَرِ .. استَمعوا اليها في

صدق واصغوا اليها نابهين كما يصغى لكم هذا

القارىء المتهم البرىء..

القارىء موجود لكنه يبحث عنكم .. وانتم

تبحثون عنه وبين هذا وذاك اهتماماته فقط !!

وهذا بالفعل ماوقع فيه المتحاورون بقصد او بغير قصد حتى تنحى الحوار الى ...!! وكم تمنيت عليهم أن تخرج القضية من دوائر الاتهام والدفاع والمرافعة الى التجرد في التناول والراي بعيدا عن المواقع الوظيفية التي افسدت جو الحوار فجاء الرأي حذرا ودقيقا !!

تناول آخر من موقع آخر !!

وبما ان القضيعة تنحت عن أصبولها الى هو أمشها فأننا نعيد صياغتها على نحو آخر وهو اننا نسلم بأن القراءة واردة ولا تنفى بهذا الشكل المفجع.. وماتبقي بعد تسليمنا هذا بتاكيدها هو نوعية القراءة القائم على الاهتمامات الفرديـة والجمعية حيثها نجد أن أفراز الخاصة من الإدباء والمثقفين واشباههم .. هو الذي يثور على الغير باتهامات غير مرضية كالسطحية والجفاف والضحالة والفجاجة والعفن. وهي حالة مرضية تستوجب الترحم عليها لا أن نتوق لها.

لأن القارىء لو وجد في ذلك الافراز مايلبي حاجته ومبوله واهتماماته .. لاقبل عليه دون تردد منه.. او الحاح منا !!

- اذن مبعث هذا هو عدم وجود مايمكن ان نقول عنه أنه جدير بالقراءة .. وأعنى بهذا الافراز الادبي المحلي فصراحة .. ليس هناك مايمكن ان يقال عنه انه يشكل اضافة للمكتبة العربية او الابداع العربي الا ماندر

- انظروا الى هذا الكم الهائل من الاصدارات لدور النشر او الاندية الادبية او جمعية الثقافة والفنون .. اين القيمة الفكرية والادبية فيما يطرح في الاسواق ١٤

وان وجد قيما فكيف لنا ان نحصل عليه بين هذا الكم الهائل من الغَّث الذي يدفع به الناشرون ؟ الامر مرهق لاشك ..!!

يقول الدكتور هاشم .. اسمع ان بعضهم يعاتب (تهامة) لماذا طبعت كتبا كثيرة وبعضها ردىء وأنا أجد العذر لتهامة في ذلك لاننا بعد أن نصل أل مرحلة الانتقاء والاختيار ولاينبغي ان نصل

- ونحن نرى التناقض فيما يقوله الدكتور هاشيم واضحا ذلك أنه اذا ماكنا لم نصل الى مرحلة الانتقاء والاختيار فعليه يجب أن لانطرح الغث في الاسواق ابدا !!

ويجب أن يبقى القوى منها أن وجد هو الذي يصل وحده ألى يد القارىء .. - هذا على مستوى المطبوع من الانتاج الثقاق والإبداعي ويماثله ماتنشره الملاحق الادبية التي أستهدفت الخاصة فقط .. ويحضرني بهذا الصدد قول للزميل صالح الاشقر نشر في جريدة

الرياض .. يقول فيه : - أن الملاحق الثقافية التي تصدرها الجرائد في يوم معين تصبح وقفا على فئة معينة من الناس حتى الأدباء يطالبون بنشر مايقدمونه في الملاحق فطويعترضون على تقديمها في الإعداد البومية !!

بقلم ، نجوس صلاح الغرباوس

مواسمي رياح وامطار .. وجفاف وسقيا والم ف كلهم - مجتمعين متفرقين احبك العصافير تترنم في اغماءة اخرى وغن مرة اخرى نتمرغ في حماة الطين وتاتيني من حيث لا اشعر كارها ساخطا ناسيا ق كلهم احبك كسواد عينى احبك مرة اخرى في كلهم احبك وقدة الشمس تقلبنا وحبات رمل تحت اعطافنا تزفر في جوف قفر الا منا تجود السماء بغيث .. فتنشق الارض تنشب اصابعها في اقدامنا نمر بالصخر الاجرد - فينن منا ان هو لايحتوى .. ولا تحتويه الأشياء ان هو ليس غير جلمود يغار منا ولا تغار منه الاشياء

لم يئته الشناء .. والغمام منساب فوقنا مبتل ايطول شتاء هذه المرة ؟ وينتهى الشتاء .؛ ليس بالرة في واد مديد وقفنا نتامل

تضاحكنا .. تلاطمنا بالماء وعدونا نعرش الارض بالماء

لاتزال حسناء .. قالت ليبارككما رب السماء ومضينا

وعدنا مع الشتاء ؟ وعدنا الى الولدى على كوة الكوخ الوطىء .. اكليـل ثلج ..

وطيور محلقة .. مهاجرة .. قوچ بعد فوج الناس غرقى .. ونحن غرقى وسكان الوادي غرقي … والغجرية مالت .. والجنبات تطاردنا ..

يأتى الشناء من حيث اشعر القمر غائب والحياة بمن فيها غرقى وانا في مناي اسدل جفنی علی عینی اغيب في ضبيج انفاسي ابتلع انفاسى ويداي تغزلان ، كنزة ، للسَّناء ادور في فيافيك .. اناديك واعاود … ثم تعود الی تعانق الكلمات شفتيك تصبها في روحي

نظرنا برهة ..

وسالنا - امراة غجرية رغم المغيب

اتذكر كم من مرة افترقنا

وانا احبك في كل هذا ومع هذا .. لاشيء من هذا يفرقنا

- لابد وأن يصفق هذا الحشد اعتزازا بكلمة صدق خرجت من فم التاريخ .. ألى أذن الزمن .. فها هي الخيام تنجب متصدنة لبقة .. تعتلى المنبر ل ثقة واقتدار تناقش بوعى ومنطق وتصلب العيون الزرقاء والخضراء على لوحة جمالية لا تقبل بان تكون لغير الرياض او ان تكون الرياض لغيرها ،. ـ تحدثي يا جميلة ا!

العالم يصغى اليك .. كاميرات التلفزيون .. الصحفيون .. الاقلام ترصد هذا البلاغ الهام .

فكأنت وكان الحديث !! - قال احدهم قصته لم تحك تفاصيلها العبارة ولم ينسج خبوطها خيال قاص

- أنّها قصة الرياض ، بين الامس واليوم ، والتي تحتفل بها لندن ومعها العالم ف دهول .. فلا شك اننا نثني على انجاز كهذا تجاوز القول الى العمل .. ولعل الاعلام الاجنبى صسدم لهنده الخطوة التي الهدرت الات الدولارات من اجل ان يظل العالم تحت اسر الصورة التي يترسمها عن الترياض ء الناقة

والصحراء والخيمة ، ا! قفزة كهذه قلبت الموازين بين ما يريد منتج تاجر وراوية مدفوع الاجر ، ويتقبل الجمهور في اذعان فلا يرى الا « ليلي ، وهي تمتطي الناقة وقيس وهو ينصب الخيمة على الرمضاء !!

فقط يريدون وجها اخر غير ما تقوله الرياض اليوم في لندن !! فعمادوا الى صور قديمة من ارشيف الصحراء قبل قرون وتوهم المتلقى انها صورة الواقع

- لكن الرياض ابت الا ان تذهب اليه .. تناقشه .. تضعه أمام وأقع الأمر أأ - انجاز كهذا نحتفل به أن فخر .. وتفتح له لندن ذراعيها ف دمشة !!

وتجف المحابر أن محكت ، عن واقع وطموح ويناء ومعمار .. حتى نجد العين تَصفى لما لايقوله الحرف .. فتحدثي يا جميلة !!

محمد عبده .. يتحدث

●● عبل صفحات هـذا الاربعاء يتحدث لنا الفنان محمد عبده عن الاسماء والذكريات فدعوني اتحدث عنه قليلا .. كما عرفته !!

- القمية طويلة جدا لكنني اكتفى منها ببعض جوانب هده الشخصية

فهو من الشجاعة والجراة ما يجعله يقول كبل شيء .. حتى وان ضاقت مساهات و الصدور » لما يقول .. واطلته من المسق ما يجعلك تثور على ما يود ان يقوله لك فلا تملك الا ان تختلف معه ال وهذه لا شك ميزة لكنها تليلا ما تكون

المتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن

فهد بن عبدالمزيز الرئيس العام لرعاية الشياب

مؤخرا بالرياض معرض الفنون التشكيلية

هذا وقد استمر العرض البحريني خمسة ايام

على صالة الفنون الجميلة بمعهد الماصمة

وشارك فيه نحو ثمانية عشر فنانا وفنانة من

وقد رافق افتتاح المعرض كتيب خاص صدر عن

حيث شارك في هذا الكتيب وزير الاعلام

الجمعية البحرينية للفن المعاصر قدمت من خلاله

هذه المشاركة التي تؤكد على ان هذا المعرض جسر

البحريني مؤيد البدري والدكتور غازي القصيبي

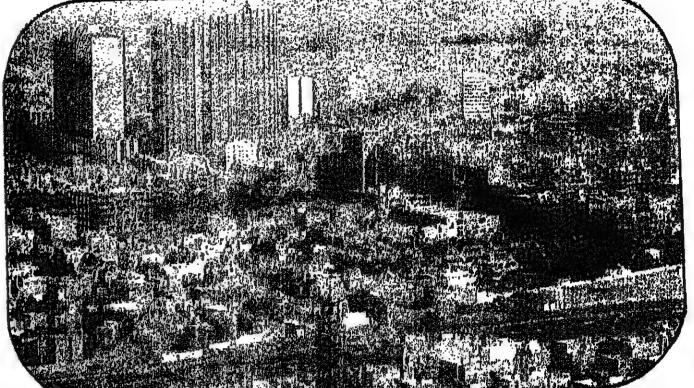
كما احتوى على نماذج الاعمال المعروضة

البحرين الشقيقة

من جسور المحبة بين الاشقاء

سقير الملكة في البحرين .

BEEL CONTRACTOR OF STREET WAS A STREET



عيناك المجدولتان بالتونب والطموح .. رائحة الصحراء التي تشربت وهج الحضارة .. الجذور والاصالة .. كل ذلك مقاطع من ديوان شعر اراد له التاريخ ان يكون مطبوعا نادرا تمتزج فيه الاصالة بالحداثة ..

وعيون ملونة تقرأ في دهشة هذه التعابير الرقيقة على صفحة من زمن التحول المذهل فلا تملك الا أن تعجب

للتاريخ كيف يكون منصفا وقد البسته الادمية ، شرعة ، من المقولات التي لا تصفه بالصدق!!

ما لايريدون ١١٠٠

لكنك اردت « كعادتك » ان تتحدثي الى هذا الجمع الكبير في اكبار .. يصغى نابها .. ويسمع المقولة في تاكيد ان « الرجال تصنع التأريخ » !!

على خلاف تام مع المحافة

والصعفيين .. بريدون ما لايريد ويريد

لکنه قاریء جید حتی وان قال ان

مقبولة لدى الاخرين .. ولكن .. همل كل مما يقوله محمد عبده . واقعا !!

هذه السالة قياسية فهر صادق معك نعم ولكن هذا الصدق يعكس قناعات معينة في داخله

بمعنى انتى قد اخذ انطباعا عن الاخرين لكنه من الخطأ اتعامل معهم على أسس ذلك الانطباع او أن الموم

- حدثني ذات مرة فقال: وفي حفل الندوة ، أن معظم من حولي اما منافق او مصلحی او صادق !!

- قال تحكمها ظروف ومالابسيات معينة .. فالبعض يريد ما لا استطيع ان اقدمه له .. وفي ظل هذا استطيع أدراك مدى علاقة هذا البعض بي ال

 ومحمد بقدر ما تحفل احادثه بالاثارة والتعليقات وخلافه الاآن كشخص بعيد عن كل هذه الانفعالات ويحدثك في المور كثيرة .. الهمها الأحاديث النبوية واحوال العالم والذكريات .. مرح جدا .. لا يخلو هديته من تعليق لاذع !!

الاطباء منعره من قراءة الصحف المحلية وبالتالي فهو لايمانع من استقبال وليس بالضرورة أن يكون واقعا أأ الصحفيين في اي وقت او مناسية

ويحتفى بهم في لطف شديد حتى اولئك الذين يختلفون معه !! 🗨 وكلنان .. يعد نموذجا متميزا .. وهنذا وحده ما يجعله يستحق لقب « فنان العرب ، بدون منافس فهو يقدم

العمل الدروس الجيد .. ينتقى اعماله بعرص ملتزم .. جاد في تعامله مع الفرق قلت رعلی ای قیاس تقیس هذا

 یتهمه البعض ، بالغرور ، وهو یفسر ذلك انه ثقة وبین هذین تنطلق بعض الخلافات .. لكنه في وأقع الامر من الحدر والحرص ما يجعلك تتهمه بالغرور .. فهو دنيق ل كلمته .. رغم صراحته .. بنتتى عباراته .. رغم

عقريتها الا انها عنيقة !! ● وخلاصة الامر .. او لم يكن محمد عبده أننانا ناجحا لكان مسطيا أننيا اكثر نجاحا !!

واعل ف حواره معنا قبولا لدى

جماهيره الحبيية !!

اليك وحدك .. تبعث الدخان .. فتطح انت !!

هناك عملا تحضيريا لشروع قادم سالت .. فأجابني الماسب ، اليوم صرف رواتب ، !! ودهشت لهذا الكم الهائل من الرجوء التي تعرفها الجمعية اخر الشهر فقط !!

احدهم یشکو من ضیق تناس هذه الايام فنصحه الاطباء بأن يكتب حتى لو أعتذرت الصحافة عن نشر ه غسیله ی ۱۱

أغداء

ما بقال قلب يشفع لك خطيه ذوبته اجروح مندك والخطايا

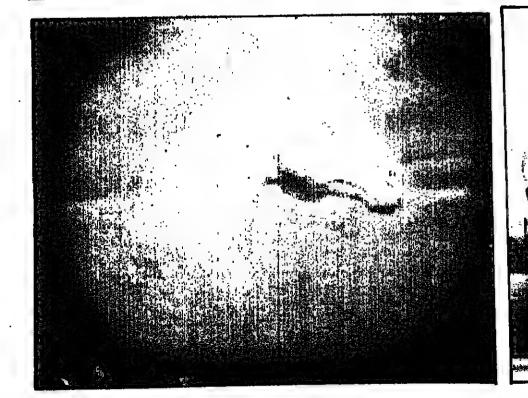
وكم اتمنى ان لا تكون نصيب هذه الحروف فالذي بيته من زجاج لا يعبث بالحجارة ولك التحية من قبل ومن بعد ،

🗷 سمعت أن هذا الاسبوع حافل بالنشاط في جمعية جدة .. اعتقدت ان

كل جرح فات في منك هدية وش بلاك تخاف من رد الهدايا







بيعن الاسمعاء والذكريات حوار : على الشاذلي

> ذكرياتك عن الفنان عمر كدرس؟ #..# تعرفت على الفنان عمر كـدرس ال بداية حياتي الفنية وقدمني للاذاعة عام ١٨هـ وكان العامل الرئيس وراء اصراري على الاستمرار في طريق الفن .. ومن الناحية الفنية اعتبره استاذى فقد علمني الموسيقي والانفام واعطاني فكرة عن النوتة الموسيقية وقدمني لبعض الشخصيات ووجوه المجتمع من خلال المقلات رمن خلال مبلاته الخامية أر العامة كلنان كبير في المجتمع .. احمل له ذكريات كبيرة جدا .. ويقدرما احمل له من ذكريات

احمل له حبا كبيرا وتقديرا كبيرا جدا .. ● اول اغنيسة لحنتها كسانت اغنيسة الرمش الطويل ، .. ماهى ذكرياتك عنها ؟ ... هي أول اغنية الحنها لنفسي عندما بدأت وبالتالي فهي الأغنية الاولى التي لاقت بعض الانتشار في الحاني .. ولهذه الاغنية ذكرى خاصة في الوائث الذي ظهرت فيه الى

كانت عناك اغنية اخرى لنفس مؤلف ه الرمش الطويل ، وقد ذهبت الى الاستوديو في بيروت لتسجيل الاغنية الاخرى بصحبة مؤلفها وملحنها وعندما دخلنا الى الاستوديو وجدنا زميلا كبيرا يقف على الميكرفون ليسجل ناس الاغنية بدلا منى وأنا اخر من يعلم عدت الى جدة وكان لدى نص اغنية الرمش الطويل وهو كما ذكرت لنفس المؤلف .. فلحنتها وقدمتها ل مسرح التلفزيون لتحتل مكانة وانتشارا اكبر بكلير من الاغنية التي ذهبت الى بيروت بنسجيلها ١٢

● هل نجد حرجا في الكشف عن شخصية ذلك الزميل ...

... طبعا لاضرورة لنبش الماضي .. ● من هو مؤلف الاغتيتين ؟ **....** الشاعر و الغريب

• بايا طاهر .. اعتقد أن لك معيه من الذكريات مالا يتسع المجال هذا لذكره .. تريد منك فلط في هذه العجالة اهم هـذه

* ن الشباب الماهر كما يحاد لي وأجميع الشباب من جيل ومن هم اكبر منى ايضا أن يسمونه اناً من جيل د بابا عباس غزاري ، الذي ياتي



عندما نورغ للموسيقي في بلادنا .. نبدأ بطارق

طاهر لانه فعلا بمثابة الآب ... من ذكرياتي معه انه سافر معي كأب او كولى أمر عندما ذهبت لأول مرة الى بيروت عام ١٢٨٢هـ فكان بمثابة الآب الذي يحرص ويهتم ويتكفل بجميع نفقات الرحلة وكان أول من سجل لى اسطوانات على نفقته خارج الملكة .. سجات قبل ذلك اسط وانات منا ل الملكة لحساب أحدى شركات التوزيع أن ذلك الوقت

بعد بابا طاهر .. ولكننا تعردنا أن نقول له بابا

واكن اول انسان تحمل مصاريف تسجيل

اغنياتي في استوديوهات وبالوسيقي اضافة الى تكاليف الاقامة كان بابا طاهر • السلسل التلفزيوني ، أغاني ف بحر

وعندما دميت الى القاهارة عام ١٣٩٣هـ للمشاركة ل الحفلات التي اشتهرت بها ل مصر .. حفلات و اضواء الدينة ، وجدت نفسي غير غريب على الجمهور المسرى من خلال مشاهدتهم لهذا السلسل لانها كانت تعرض لي اغنية ل كل حلقة وقد نجمع عدد من تلك الاغنيات وفاجاني الجمهور هناك بانه يعراب يعض الاغتيات مثل ، مركب الهند .. رشول باعيتى العنان .. ويامنيتى باسلا خاطرى .. وأو كلفتني المعبة ، . والمسلسل الكريبات لاتنسى مع عدد من الزملاء الفنانين السعوديين

#··* سجلنا هذا السلسل عام ١٣٩١هـ وعرض أن نفس العام أن تلفزيون القاهرة ..

الثاني بعد عمر كدرس .. فقد قدمني في بعض الالمان الناجمة مثل ولنا الله ، ومن تبلها « يالل مافكرت أن روحي .. وسكة التليهين «

ونشيد « تعال معايا بالدى الغالية ، ويعدما عدد من الاغنيات مثل ء لاتناظرني بعين ٥٠٥ فترنك والدلال . . . المسيقار طارق عبدالحكيم كان أل مخيلتي كانسان بهوي اللن .. لعب أغانيه راتابعه ل معظم انتلجه مثل الاعمال التي سجلها على اسطوانات الحجر القديمة . ول السنوات الأغيرة طبقت له اغنية وأسع عبر ، وانرى تطبيق بعض اغنياته أيضا وأنا كننان اعتبر المسينار طارق عبدالحكيم 4-4 البداية المقيقية لتاريخ المسيقى السعواية فعندما تزرخ للموسيقي والاغنية السموابأ تبدأها من مرملة الفتان طارق عبدالحيكم

عمر کدرس

... هناك اساتذة لهم القضل الكبي به

الله على والقنان طارق عبد المكيم هو استاذى

والمصريين الذين شاركوني بالعمل فيه ..

الموسيقار طارق عيدالحكيم؟

• الشناعر الغنبائي الاستاذ ابراهيم استادى الاول أن الشعر العربي -

وله فضل كبير أن تقويم لهجتى ومضارج الصروف وف تفتحى على الثقافة الغنائية والشعر وف تنقية وتصحيح وتقويم واداء

المجسمات التي كنت اقوم بادائها .. قد لايعرف البعض ان ابراهيم خفلجي يجيد الغناء وعلى المَّام بِالْقَامَاتِ الْغَنَائِيةِ بِاسْمَائُهَا وَادَائِهَا .. وَإِنَّا اللفسل ايضا أن تقويم كثير من المطربين المتواجدين على الساحة الفنية حاليا ويقدمون أعمالًا كبيرة .. وله التضل ايضا ف تحديد اللون الذي اشتهرت به عندما بدأت في الساحة. الفنية استقل بلون معين فكمان يختار هده الالوان ويحددها لتتضع معالم صوتى او

● ذكرياتك عن مدينة جيزان ؟ ٠٠٠ مدينة جيزان ارتبطت بها اسما .. الكنني زرتها مرة واحدة في حياتي .. احمل المنطقة ذكريات جميلة مفاصة بلدتي و سرب بي شعبة ، بتهامة عسير .. بالنسبة لمدينة صبيا اعمل لها ذكريات حبيبة الى تلبي لما لهذا الاسم من نغمة موسيقية وغنائية جميلة تعرفت عليها قبل أن أراها من خلال أغنية و صبيا ... ومنطقة « ابوعريش » بلد المواهب والبراعم .. واحمل للمنطقة عموما ذكريات جميلة وشوقا

لتتضع شمصية ادائى في بعض الاغاني ..

 أذن .. نستطيع القول بان الفنان محدد عبده .. عسيرى ٢ ... تعم .. محمد عبده عثمان عسيري .. ● الشبأعس ، دايم السيف ، .. بعض ذكرياتك عنه ؟

+-- الشاعر دايم السيف اعتبره من شعراء الاغنية الشعبية ألمجددين الذبن تحملوا مسؤولية تطوير الاغنية النا الالوان الاخرى في المملكة مالدات .. وكانت الاغنية الشعبية معصورة في نطاق ضبق جدا من خلال البرامج الشعبية مثل برنامج البادية فكان هدف دايم السيف هو انتشار الكلمة الشعبية أو القصيدة الشعبية .. فاتفقنا سويا على أن تكون مسؤىليتنا لفترة كبيرة من القترات هي تطوير هذا اللون لمبي انا للشعر الشعبى وغامعة الشعر النجدي فله وقع خاص في نفسى لتأثيري بانماط هذا الشعر مثل الشعر الحميني .. لذلك بدأنا في عمل ميرمج لتطوير هذا اللون بعد الاعمال الكثيرة التي قدمتها لدليم السيف في بداية المشوار مثل ، كفاني عذاب الله يجازيك بالمعاليك .. معك التحيية بالسيم الجنوب ، وغيرها .. ثم بدأتا تتطرق الران اخرى مثل ، البراقع ، ثم بدأت الاغنية الشعبية تتباور لتغرج من نطاق السامر الى





الاغنية المديثة والمكبلهة فقدمت ودستور

ياسلحل الغربى ، ثم بدأت اقدمها بالحان

حجازية .. مثل اغنية ، ياصاح ، ثم بدأت

اجعلها تتجه الى اللون الجنوبي مثل ، قلبي اللي

لواء ، فتفتح الشعر النبطى على الموسيقي

وكان لدايم السيف دور كبير في سلامة نطقي

للشعر النبطى وتقبل له وانصهارى فيه ..

المتعددة الالوان ..

مواكبة لعمل الفنان وق يعض الاحيان تكون مرأة لاعماله الغنية التي يقدمها .. وإذا تطرقنا الى جانب من جرانب المنجافة الفنية كالنقد الفنى فنجد أننا نفتقر اليه تماما .. وهنالك الكثير ممن لم ترجد فيهم اصالة هذا التراث للاسف الشديد .. يقال أنه يجب أن يكرن الناقد مدرسة لكي يوجه .. بالعكس لابد للتاقد ان يكون على وعى وثقافة اكثر من الفنان او المطرب الذي يقدم العمل لكي يضع فنه ال الميزان الصحيح .. ماعدا ذلك فاي نقد او كتابة عن العمل الفنى او عن الفنان يعتبر رأيا

الصنمافة الفنية لدينا للأسف الشديد من سلبياتها انها يومية فتضطر لكتابة أشبياء غير واقعية وغير ملموسة عمليا .. قد تكون فقط على الورق .. ولكن ليس لها اى اساس عملى ؟! روجود مجلات فنية قد يحل كثيرا من مشاكل الصحافة الفنية !! والجمعية اصبدرت مجلة انية تبشر بميلاد صحافة فنية بمعنى الكلمة ..

شخصيا او تحريرا فنيا بمعنى ارضح !؟ ...

● اذن .. انت تؤيد التخصص ف مجال *.. بدون شك .. ولابد لأن النقد الفنى كما ذكرت مرأة لعمل الفنان وانتاجه ومستوى

● ماذا من ذكريات عن اشهر اغانيك ..



بابا طاهر تعمل نفقات تسييل اعمالي !!

عدة عروض عللية .. هذا العمل عربيا اعتقد انه من السهل المتنسع .. خفيف .، ثقيل .. لعبت الكلمة دورا كبيراً جدا .. لان الاغنية ليست ذات مناسبة خاصة .. حيث تغنى ل البعد وفي القرب وفي الضبيق وفي الفيرح ..

سراج عمر

المال والمالية

موسيقاها ايضا خدمت خدمة جيدة وقد تكون التلقائية فيها ميزة اعطتها هذه الانطلاقة

● ذكرت مرة في احد اللقاءات انك مللت اغنية ابعاد .. فما هو السبب ؟

.. کأی عمل عادة عندما يتكرر غناؤه .. ليس الملل من اللحن ولكن من تكرار ادائه وهو كلحن محيب الى نفسى وفي كل مرة احس بأنثى اؤديه بطريقة جديدة ..

● الفنان سراج عمر ؟

... الفتان الكبير سراج عمر رفيق الدرب منذ البداية .. كان احد اعضاء فرقة النجوم التي لم انضم اليها وبعد ان بدانا سبوياً اتمهت أنا للغناء والتلحين أما الفنان سراج عمر فقد بدأ مع اعضاء فرقة النجرم ف تكوينها وقد كانت هذه الفرقة نواة لجمعية الثقافية والفنون .. ولو عدنا بالذاكرة الى فرقة النجوم لوجدنا انها بالفعل فرقة نجوم يتالق اعضاؤها في سماء القن السعودي حاليا ..

● من تذكر من هؤلاء النجوم ؟..

 اضافة الى الفتان سراج عمر فهناك الفنانون سامى احسان ومحمد شاكر وفؤاد أبار والاخير ترك الفن ولكنه كان ف يوم من الايام نجما .. وهناك القنان محمد شقيق طلحائز على شهادة الماجستير في الموسيقي وله اعمال كثيرة ناجحة ومجالنا الفنى يحتاج لمثل هذه المواهب الدارسة واذكر ايضا الفنان على هباش وعبدالخالق الشهرى والعديد من النجوم التي أثرت ولازالت تثرى الفن الحديث الان ..

• والغنان سامي احسان ؟

 نونت عليه خلال احدى زياراتى لفرقة النجوم وكان اعضاؤها يجرون بروفات ق منزل الفنان محمد شفيق .. وعندما علموا بزيارتي لهم استعدوا لعزف احدى اغنياتي ..

عند وصولى بدأ بعزفها امامى وعند انتهائهم ابدیت ملاحظتی .. وقد خرجت بانطباع معین استمر معى طبلة مشوارى مع الفنان سامي احسان منذ اول مرة التقى به وهو الانفعال المبكر أو الانفعال التلقائي ضيمن العمل وهذه خاصية يختص بها .. من لايعرفه يظن انه عصبي او مزاجي .. وهن يعرفه تماما بدرك ان هذه الناحية اسلوب من اساليب حياته العادية والفطرية التي لايتعمدها .. وكانت ملاحظتي انه بدأ ، اللزمة الموسيقية ، بداية غير صحيحة وكان هو قائد الفرقة .. فكان انطباعي الاول عنه انه عصبي .. فبدأت اتعامل معه وكأن هذه الخصلة ميزة من ميزاته لاعيبا من غيريه واستطعت ان اكسب فنانا كبيرا واستاذا قدم للموسيقي لدينا الشيء الكثير وانا اعتبره موسينيا جريئا ل نقلاته الفنية والمسينية ول خياله الفنى ويبرزه كثيرا من الحانه الناججة التي قدمها لكبار الطربين لدينا ...

يسبق لها مثيل ..

(مارادونا) بطل العالم لكرة

القدم .. هذا الطلب جاء على

لسان احدى الشخصيات

العالمية المعروفة .. تقول هذه

الشخصية بان (مارادونا)

قدم الكثير واعطى انتصارات

الى منتخب الارجنتين والى

نادی (نابولی) وان العائلة

الكروية لنادى (برشلونة)

متأسفة لغياب (مارادونا)

بينها .. وقد فشلت رحلة

مارادونا الكروية في اسبانيا

لاسباب عديدة .. فقد كان

يعود الى المنزل في ساعة

متأخرة وكانت العلاقة التي

تربطه بالمدرب (مينوتي)

و(اودولاتاك) صعبة .. هذا

ف اسبانیا .. اما ف مکسیکو

ان امكانياته السحرية فريدة

من نوعها وان عدم تأقلمه مم

الاجواء الإسبانية لا يعنى انه

لیس له باع ل دنیا کرة

القدم .. بل العكس .. وهذا

ما جعل نادی (برشلونة)

برید استضافة (نابول)

لكس ما يسزال لسادي

(نسابسولی). ينتظمر طلبسا

رسميا .. والعب في الخارج

طلب النادي مبلغ ١٥٠ الف

دولار .. وهندا البلغ يعند

ولاعبها المناز ..

فقد أبرز (مارادونا) للجمي

رسمى أل هذا الشان بعث به نادى برشلونة الاسباني .. ومند الان قطع اكثر من اربعین الف من محبی نادی نابولى الايطالي اشتراكاتهم السنوية .. وها هي مدينة (سان باولو) تستعد لأستقبال نجمها الساحر (مارادونا) بتنظيم حقلة لم الرسالة الطريقة التي بعث بها نادی (بحرشلونـة) الاسباني الى (نابولي) تقول بأن النادي الاسباني بريد لعب مباراة ودية امام فريق

بالذات ..

ضخما بالنسبة لعدة نواد من اندية امريكا السلاتينية التي تريد استدعاء (نابولي) و(مارادونا).. ومن الدعوات التي يمكن أن تسوجسه الي (نابولي) وهذا الشرط مقبول ف استرالیا وسویسرا وحتی من الامارات العربية المتحدة .. فمشاهدة عروض مارادونا الساحرة كفيلة بأن تنسى هذه النوادي ذلك المبلغ الكبير .. كما أن كندا والولايات المتحدة الامريكية

تريدان استضافة نابولي

القدم في شمال أمريكا .. وسوف يتقاضى مارادونا رحده ٢٥ في المائة من جملة المبلغ المحدد من (نابولي) .. الرياضيين في ايطاليا يصفون

ومارادونا لدفع مسيرة كرة

ف سيتمبر المقبل ستفتم أبواب ملعب (سان باولو) على مصراعيها بمناسبة الادوار الاوربية وبصبورة خاصة كأس الاتحاد الاوربي لكرة القدم .. وسيكون (ناسول) و(مسارادونا)

وهذا ما جعل المراقبين هذا بالثورة الداخلية ن سياسمة النادى الايطالي

فسياسـة (نابـولى) الجديدة تعتمد أساسا على التنقل للخارج ولعب مباريات ودية ل كامل أنحاء العالم .. وهذا ما سيعزز ويدعم صورة النادى الإيطالي عالميا ولربما يصل نادى نابولي الى المرتبة التى وصل اليها نادى سانتوس) البرازيل حينما كان الجوهرة السوداء بيليه يصول ويجول وذلك سنوات الستينات حينما كان يتنقل (بيلية) ف كبريات العواصم العالمية .. وحتى في (نابولي)

ومما لاشك فيه ان ملعب (سان باولو) سيحطم الارقام القياسية من حيث الاقبال الجماهيرى وله الحق ل ذلك بما أنه يملك بطلا من أبطال العالم وساحرا عجييا وأحسن لاعب عالمي بدون منازع .. فمارادونا لوحده قادر على ملء الملعب الأيطالي





الى القمة العربية بعد فور الافريقي بكأس الدورة الحادية عشرة التي استضافتها المغرب خالال الفتــرة مــن ٩ _ ١٤٠٦/١١/١٩ عقب فوزه على الأهلى المصري ٢١/٧ في واوربا .. وخاصة لمشاهدة

عودة الروح

عادت كرة اليد التونسية

الافريقى العرب العرب

بالتوانسة

والمصريين

يمكن القول ان البطولـة الحادية عشرة قد استعادت روح القوة والاثارة التي فقدتها في السنوات الثلاث الماضية التي شهدت غياب الفرق التونسية اضافة الى الفرق المصرية التي تم منذ سبع سنوات .. وكان لعودة هذه الفرق وهي ذات مستوى رفيع وخبرة جيدة الأثر الواضع في ارتفاع مستوى اللعبة اضافة الى ارتفاع مستوى بقية الفرق مثل السالمية الكويتى والجزيرة الاماراتي مع محافظة الاهلي السبعبودي عبلي مستبواه

على كف عفريت

ظلت الفرق جميعها وفي المجموعتين على كف عفريت ال مسألة الصعبود الى الادوار النهائية للبطولة وظل مصير ذلك لأخر المباريات اذ كان التنافس واضحا في المجموعة الثانية بين الفرق الشلائة الافريقى ونقط وهران والاهلى المصرى وأخذت الفرق تلطم بعضها . أما المجموعة الاولى نقد كان السالمية المفاحاة بمستواء الذي من خلاك حارل منافسة الثنائي مولودية وجدة المفريي والأهمل السعودى .. فتأهل الى الدرو الرباعي من كان يستحق

يا حلاوة دفاع الإهلى أظهر فريق الأهلى تحسنا طحوظا ف دفاعه الذي كان متماسكا الى حد كبير فى حين كسان مهساجمسوه يجيسدون التصويب على الشباك .. لكن الغريق الشغل و مهمة اخرى

هى الاحتجاج على وجدة المغربي فأثر ذلك على مستواه وخسر أول مباراة ف الدور التمهيدي .. التي أثرت عليه

نجوم بلا جماعية

مولودية وجدة المغربى لعل هذا الفريق قضى على نفسه بنفسه بتجميعه اللاعبين قبل البطولة بفترة قصيرة .. فكان الفريق مليء بالنجوم الندين لعبوا بفردية _ لأن الجماعية كانت مفقودة بينهم وأصبح من السهل على الفرق الاخرى تجاوز هذا الفريق بعد المباراتين الاوليسين في الدور

يا سلام على السالمية

فريق السالمية الكويتي كان اكتر الفرق استحواذا على اعجاب النقاد الرياضيين والجماهير التى تابعت البطولة بمستواه المتطور وادائمه السهل .. واستحق ان يكون الفريق المثالي في عطائه .

غزة .. ما أحلى الحضور

امتاز هنذا الفريق بالمضور والاضلاق العالية رغم علم الفريق بعدم مقدرته على المواجهة لكنه كان

توسع الجزيرة!!

وسجل فريق الجزيرة الاماراتي تحسنا جيدا ل مستواه قياسا بما قدمه في بطولة أندية الخليج التي أقيمت في الكويت هذا العام .. وهذا مؤشر طيب .

المفاجأة الكبرى

تمثلت في خروج فريق نقط وهران من الادوار التمهيدية وهو الفريق الذي كان مرشحا أوليا .. لأنه يود المحافظة على الكأس الذي يتسيدها منذ ثلاث سنوات اضافة الى أن

الفريق كان أهلا للترشيح فهو يتمتع بجماعية ممتازة وسرعة فائقة تمكنه من تطبيق اي خطة اضافة الى تنافس البنية

القوة تتحول لضعف

كأن غريق الأهلى المصري

أكثر الفرق امتالاكا للقوة

الجسمانية في لاعبيه والطول

أيضا لكن هذه القوة الضارية

لدى اول سفير مصرى يعود

الى بطولات العرب تحولت الى

ضعف أمام تكتيك اللعب

الحديث الذي يعتمد على

السرعة .. وهي التي افتقدها

هذا الفريق العنيد الذي كان

مستبعدا من المنافسة في أول

لا جديد في السد

لعل من سوء حظ فريق

السد القطرى انه وقع ل

مجموعة العمالقة للذلك لم

يستطع عمل شيء حتى لو كان

هناك تحسن في مستواه فان

أحدا لا يستطيع انصافه فلقد

كانت الرؤية غير واضمة

البطل محسن بالدفاع

كرة البد التونسية معروفة

يقوتها سواء كان ذلك على

مستوى المنتخب أو الأندية

التى كانت ميزة البطولات

السّابقة التّي سبقت

المغيماب .. وكمان فمريق

الافريقي في هذه البطولة قويا

كمن سبقه وامتاز فيما امتاز

به عن غيره بصلابة الدفاع

وتماسكه الذي تحطم عنده

هجموم الفرق الأخرى رغم

خسارة الفريق من وهران

١٩/١٦ وهي الجسارة التي

استفاد منها الفريق صاحب

الهجرم الخاطف الذي اذهل

الفرق الأخرى بسرعت

واحكامه .. فاستحق البطولة

ل ختام المطاف .

لدى اللاعبين لكنها الكرة

« اشتغل » بالاحتجاج فضل الطريق

وجدة × الجزيرة مولودية وجدة المغربي السائمة × غزة السالمية الكويتي غزة × الجزيرة الجنزيسة الاماراتي YE/Y. وحدة×الاهل 41/44 السالمة × الأهلى YY/19 الأهبلي السيعبودي غزة × وجدة 14/9 وجدة وجدة × السالية 14/4. وجدة الأهلى × الجزيرة 44/44 الأهلى الأهلى الأهلى × غرة الجزيرة × السالمية ٢٩/٢٤

المجموعة الاولى

نتائج المباريات للدور التمهيدي

المجموعة الثانية

الفريقان النتيجة وجدة × السد٢٣/١٥ وهران × الافريقي ١ /١٥ الاهلى × الافريقى ٢١/٢١ السد × وهران۱۷ /۲۸ الاهلى × وهران١١/٩ الافريقي × السد ٢٩ /١٥

أربعة النهائي

وعلى ضوء ذلك تأهل للدور النهائي كل من وجدة المغربي والأهلى السلعودي عسن جمسوعه الاولى والاقبريقي التونسي والاهلى المصري عن المجموعة الثانية ولعبت الفرق نصف النهائي على النصو

الفريقان النتنجة وجدة × الاهلي١٧ /٩/ الأهلى المصنري الأهلى × الأفريقي ١٩ / ٢٤ الافريقي التسويسي وبذلك صعد الاهلى والافريقي للمباراة النهائية ن حين لعب الأهل السعودي مع وجدة المغربي مباراة ثارية على المركز الثالث وكسب الاهلى المباراة وبفارق كبير جداً هو ٢٧/٢/ هدفا . أما الأفريقي ققد كسب الأهل المصرى ٢١/٢١ مستعيدا بذلك الكاس لتونس .

مُسلی المصسری نفط وهران الجزائری

الافسريقي التسونسي

الأهلى

عزيزتي .. القاضلة الاربعاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

الآراء ملحق الاربعاء .

تحية طبية ، وامنية صادقة ، ودعوة

فالصة ارفعها مع اسمى واحلى الإماني

راغلي الامنيات الى جريدة القرآء وملتقى

اذاً كانت الشمس ترسل لك شعاعا

ذهبيا والقمر يرسل لك شعاعا فضيا

فانى ارسل لك حبا وتقديرا واحتراما

ابديا فيك وعاء الفكر والمعرفة ومنك كل

بيدي بيري المشوقة . فيك أمل كل كاتب

يعقد الكاتب الناشيء ثقنه بنفسه

لكن .. الإربعاء تعيد الأمل والثقة الى

كل كاتب وفنان وموهوب لكي بمارس كل

مجال اختصاصه وهي فرصة ممتازة من

جريدتنا النالية ز دفع ركب الحضارة

ولم تقصر حكومتنا الرشيدة فروفع

مستوى التعليم و مملكتنا الحبيبة

وتضريح شباب واع ومثقف وطموح

يطمع ق ايصال افكاره ومبتكراته ألى

الاربعاء السامية تتيح للجميع

خالص تحياتي واشواقي

وجريدتنا الغالية وعلى رأسها

ليتسنى لهم الشاركة بكل شيء مغير

وجيد واخيرا لا يسعني الا أن ارفع

باسمى وباسم كل المشاركين في الجريدة

أجمل سلام ويحلى كلام الى منسوبي

جريدة الدينة والاربعاء خاصة . وتقبلوا

تور الامين حافظ

المدينة المنورة

والتقدم الفكرى و مجتمعنا الثقاف.

وفيما يكتب اذا لم يستطع ان يوصل ما

رموهبة كل فنأن ودوآء كل جريح .

عزيزتى الفاضلة الاربعاء

بمرج بخاطره الى العالم

عزيزتي الغالية .. الاربعاء

رای فی مشکلت

وطالب المسؤولين بالنظر في

-018-7/1-/14 الاربعاء الانظار الى وباء تفشى في مجتمعاتنا الاستلامية فكان سببا في كثير من المشاكل التي لا حصر لها وربما اهونها العنوسة والسعسزوف عن السزواج ،

وجه الاستاذ عبدالمؤمن

تنكر ولكن من الواجب على المسلم ان يسارع لتغيير هذا المنكر البعيد كل البعد عن تعاليم شريعتنا الاسلامية .. كما قال الرسول صلى اله عليه وسلم: (من رای متکم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الايمان) وتغيير المنكر باليد يكون من اصحاب الشيان (الشاب المقدم على الزواج واهله واولياء امور الفتاه) فلماذا لا يمتنع الشاب المقدم على السرواج من مسايرة اهل الفتاة في البذخ علما باننى اعرف كثيرا ممن كانت افراحهم صورة سيئة من البدخ والاسراف والمظاهر رغم رفض الفتاة للامر واصرار الشاب عليه بحجة انه سيفرح مادام الله قد اعطاه من خيره وفضله . ووالد الفتاة نفسها لابد له من توعية في هذا الشان ساتحدث عنه في سياق الحديث من خيلال هذه الافكار التي اطرحها ولا ادری عن صدی جدواها لكننى احس ان البرء من

الناس انفسهم اذا تكاتفوا مع بعضهم البعض .. - أن نقوم الجمعيات والمؤسسات الخسرسة بتضليع بعض افرادها بمهمة تقصى اخبار من يريد السزواج مسن الشبساب ليتوجهون اليه ويوضحون له خطورة البذخ والسرف ف الاحتفال وان يبينوا له مقاصد الشرع الحميدة فيه . وكذا مع الفتاة وولى امرها أيضا .. حيث يشترط في هؤلاء المضطلعين بالمهمة ان يكونوا من ذوى الراي والمشورة

والكلمة المؤشرة ليؤدوا الغرض من مهمتهم (فما بحتاج اليه الناس في هذا ألشان هو التوعية والأرشاد بالتى هى احسن عن طريق التذكير بتعاليم الشرع القويم) ..

● على كل واحد من هؤلاء أن يبدأ أولا بنفسه فيلا نسميع ان فلانيا ينصبح ويوجه ثم بعد ايام او شهور نسمع عنه انه اقام حفل زواج آبده او ابنته في فندق كذا واحبا الحفل الفنان والفنانة كذا وكان ق الحفل كذا وكذا من المظاهر (لان النصح لا يطرح ثمارة ألا أذا كان قائماً على اقناع واقتناع معا والناصح لأ

هذا الموضوع بعين الأهمية ولقد كان لبعض شيوخ القبائل في هذا الامريد لا

تطالعنا صحفنا كل يوم في اخبار افراد المجتمع بما مفاده أن فلان بن فلان احتفل بزفافه على كريمة فلان ال فلان في فندق كذا .. الخ مما يدل بصورة جلية على ان الحفل كان كبيرا هذا الداء لا يكون الا على يد وباذخا . فاذا كان هذا الفلان شخصية مرموقة ق المجتمع ويشار اليه بالبنان فان عمله هذا صار قدوة لن يريد أن يكون مثله في كل شيء فيجاريه في حفلاته هو ایضا حتی لو کان علی حساب الجانب المادی للشاب المقدم على الزواج (لم لا يكتفى بذكر أن فلان تُزوج ابنه فلان دون ذكر مكان الحفل وكيفيته حتى لا نطبع صورة لا نرغبها ق عقول فثات كثيرة من الناس من طبعهم القطرى التقليد ف كل شيء) ثم لماذا لا يكون العكس ويشجع من يقيم

حفلا متواضعاً ف زواجه دون تكاليف فنكتب عنيه وبصورة بارزة في الصحف فطرة في الناس التقليد ولنستغل هذه الفطرة فيهم عن طريق التشجيع لمن لأ يتكلف في حفل زواجه) .. - وهناك دور في هده المسالة يمكن أنّ يقوم به كبار الشخصيات من

مسؤولين ومن هم مشهورين بين الناس مشل الفنانيين ونجوم الكرة وغير هؤلاء فنجد أن كل واحد منهم له مشجعيه ومحديه من الناس يصبونه ويتاثرون بافعانيه فليكونوا هؤلاء طسريقا السوعية الناس و تلك

عقبولة مصلح صالح

يخالف قوله). - ثم ماذا لو ان كل واحد ممن يوافقون الدكتور على رأيه اختط لنفسه خطة وسار عليها وهو اظهار عدم الرضا لن يبالغون في مظاهر الترف وعدم مجاملتهم وانتقاد تصرفاتهم مع توضيح السبب لهم في ذلك وهـو انـهـم لا يحبـون الاسراف ولا يشجعون عليه لذلك هم لا يشاركونهم ق حفلاتهم الا اذا كانت قائمة على ما يرضى الله ورسوله واعسرف بسان هسذا الامسر يضالف امس الشسريعية الاسلامية في انه من حق المسلم على المسلم ان يجيب دعوة اخيه المسلم لكن ليكن عدم الاجابة علاجا لمن اصبابــهـم داء المظــهــر ويصسرون على التساهي والتفاخر (وللاسف فان المجاملات بيننا تجعلنا نطبق اعيننا على قدى

الاخطاء ونسكت).

- ومما يؤسف له ان

يقبل منه القول اذا كان فعله

يستيقظون)..

رياح المحاكاة فيما لا يرضى واخيرا فان انجع علاج هو النابع من الذات والقائم على صحوة وضمير مؤمن يخشى انته وعقابه من شاب يرفض الانصياع لمطالب ولي أمر الفتاة بنية خالصة حيث يكون رفضه للاسراف لانه لا يرضى الله تعالى فحتما سييسر انه امره لانه اطاعه فأنَّ لمَّ تكن في تلك الفتاة فمع غيرها ترضى ويرضى ولى امرها بما يرضى

المساوىء حيث تتشكل بمعيات من كبل الفنان المشهورة لتوعية وارشار مشجعيهم ومحبيهم ف شان حفلات السرواج وليكس شعارهم محاربة الاسراق والمظاهر السيئة في اي حال او مناسبة

- ولا بعد اسعلمائنا ومشايخنا من الاكثار ن خطيهم في المساحد واحاديثهم في وسائل الإعلام حيث لابد من شمولية كاملة للمسوضنوع فيسوضحون للناس مغبة الاسراف على الحفلات وعقوبة انتنعالي للمسرف حيث انه يساله يوم القيامة عن هذا المال فيما انفقه ، ويذكرون لهم الحكمية التشريعية في الزواج في تعاليم الأسلام وكيف يكون الحقل الى ما هنالك من امور هم اعلم بها منى تتعلق باحكام الشريعة السمحاء وما جعلته منهاجا للمسلم في شتى امور الحيأة (ولا يقبولسوا ان تكرار الموضوع سيجعل الناس يملون فربما التكرار يجعلهم

- ولمدارسنا دور کبیر ق هـذا الامـر عن طريق الندوات والمحاضرات التي تعقد في زمن النشاط اللامنهجي حيث تكون فيه التوعية لهؤلاء البسراعم ليتفتحوا على الحقيقة ومقتنعين بها فلا تؤثر بهم

الله .. ومن الفتاة التي يحق

والنطق فترفض حتى لو طلب ولى امرها وتبتعد عن المباهاه ومجاراة ما فعلته فلانه وغيرها وهذا يحتاج ال وعنى تستسقيه في نشاتها بین یدی ام تربیها عل ان الزواج توفيق وستر ابدى معلمات يعلمنها في

لها أن تقول كلمتها بالعقل

& Minom

انتبه ..

لاحفل وسهر وايضما على المدرسة ما امر به الله ورسوله ولابد من تعارف البيت والمدرسة في هده التربية والافلت زمام الامر من ابدينا وتاهت الفتاة بين راسين وتخبطت في ظلمات الحيرة .. وذلك الولى لابد ان يضع نصب عينيه ان للوقف الذي سيقف من خاطب ابنته لابد ان يقفه يوما عندما يذهب ويخطب لابنه فيتقى الله في الاوني لبيسر له الثانية وأن شمخ

بانفه وقال هو قادر ماديا على كل شيء فليدكر قوله سل الله عليه وسلم (لا يؤمن احسدكم حتى بحب اخيه ما يحب لنفسه) .. وانت من وراء القصيد اهو الهادي الى سنواء

المود والمستولة المود والمستولة على المارة

من وحي القلم

لنكن اكثر واقعية ونحن نعرض الحلول لمشاكل مجتمعنا ، ولنكن اكثر ايجابية اذا طلب البنا اداء واجب خدمة لمجتمعنا ، فبدون هذا وذاك لا يتسنى لنا بناء مجتمع تحكمه الواقعية ويسوسه العقل والمنطق .. فمن هنا أرى لزاما علينا ونحن نضع مشكلة التغالى بحقلات الزواجات تحت المجهر باحثين عن انجع العلاجات لها بعد أن تعرضنا ألى بعض الحلول لهذه المشكلة في مقالات سابقة ، فاننا اليوم نضيف نوعا من العلاج الذي لا اشك مطلقا في فاعليته وهو الاشادة والتكريم لكل من اقام حفل زواج ولم يشط في مراسمه عن الطريق السوى والمعتاد في مثل هذه الحالات خاصة اذا عرفنا أن عائلتي الزوجين من الطبقة الموسرة . فأنهما بذلك يقدمان اروع المثل في تشييد صرح اجتماعي قويم ضاربين عرض الحائط بكل ما قيل ويقال عنهما صارفين النظر عن النعوت والاوصاف التي ستلصق بهما ، وما ذلك الا لايمانهما بان الدافع وراء هذه التصرفات انما هو العجز والجبن لان فاقد الشيء لا يعطيه ، لهذا فانه يميل دائما الى النيل ممن يستطيعون اداء شيء يعجز هو عن

وما دام الحديث متصلا عن الذين يستحقون الاشادة والاحتفاء فلا يقوتني ان اذكر هنا الشيخ عبدالرحيم مبارك عويضه الذي زوج اثنين من ابنائه دون ان يستاجر قصرا او يقيم حفلا يعرف باسم الشبكة ، بل أولم في داره التي يسكنها واقتصر الحفل على الإقارب

196

والإعلام لنتمكن معها من نشر هذا الحدث وأيصاله الى in

بقلم ،

سعود عبدالعزيز

عويضه الذي أثبت وجوده في زواج أبنه عادل بالتعاون مع والد العروس السيد محمد حمزه صادق خليفه ، وذلك في ليلة الشبكة التي تخللها عقد النكاح والتي استطاع فيها والدا العروسين من اتمام مراسم الزفاف ولم يعد الزوج الى داره الا وعروسه معه وقد اقيم الحفل ف داريهما دون الحاجة الى استنجار ما يسمى

مؤلانا ثم اوقف غربية : وسطحة تجمت (القود) ليكتبن ولمجاة توافق السيارة الثانية : والقر

ولعل كثيرًا من امثال هذه الزواجات تقام دون ان يعلم بها احد ، وهذا لعمرى من الأسباب الرئيسية التي ادت الى تفاقم هذه المشكلة واستفحالها .. فحيدًا لو اننا اعملنا الفكر في شيء رمزي نقدمه لامثال هؤلاء كاوسمة او ميداليات تقوم بتقديمها جهة تكون مضطلعة بمثل هذه الامور كالجمعية التي سبق وان طرحنا فكرتها ..

وذوى الارحام .. هذا النموذج لاحد القادرين على احباء

حقل الرواج بتكاليف باهظة آلا انه استطاع ان يتغلب

على كل المعوقات واختط لنا طريقا كان لزاما علينا ان

نسلكه بل ونسلط عليه اضواء ساطعة من الأشهار

أما النموذج الأخر فقد كان فارسه الاخ عمر مبارك

المقاعد للرجال

فقط ..!

ولنعلم علم اليقين باننا تجاوزنا مرحلة الكتابة ق هذه القضية ويجب علينا أن نبدا مرحلة العمل الجاد لتطويق هذه المشكلة والقضاء عليها ، أذ أنها استنفدت منا الجهد والمال .. وانا لمنتظرون ..

> الدرايا و الزارات و الدرايات و ا في سيده في إنها المسطلات وهذا الراقعي الموجعي الميام الليوران حياة اللات كند أخلوف (عندسا) الرجع الراكة المواقعة الاالله الراكة المواقعة الاالله الراكة المواقعة الاالله الراكة المواقعة الاالله قبادة السيارة بعد ان عمل على
> المهال بعمل التعديدات عليها
> من قبل احد المهاتكين عميه
> رقع له (المعراقط البترين وكابخ
> السيارة) ال أمن قليلا لتكون
> ال متناول قديها المواقطة
> (السيارة) له تقيية على التكون
> السيارة) له تقيية على التكون الآن ألم أصبح يشمر بأن بأث عنلاقا بشتطيع: من تمالل هذه. المديارة أن يؤهد شقة ل عاد. التعياة كالميزه من عيادة الله. الملتوالية والكن يبهده ان المالة المنافقة المن استفيلان مثيل همازه الغرصة بذلا من الديماء ال المبيادة البلد: وزايده والمداريجوار المشيارة ومنو مسلم المشاوة ومنو مسالمة عن المرسوع الماهالان بالدة لكن لم يقابل ، بل جاول ان بحسم اللحمه ال محسال المعالكة الله (تها المساليب يفرد المعالكة والمعال يشكل المواجع

هب الدائ المفرمة لديه ول يهم من الايام ساول ان حسين البامي بلير بعش النقلاء ويجركة تلاء وريقيان لايه لا يستطيع الدهاع بينسيم البيار المياهم المهام المياهم المياهم

سائلها لم بند القرم فنساوره الإمقاد بالد قد فرد ، فلاكه ولاهباء ويعدما عاد القرم ال مكاند ، وقد أدوار المهابلة بإند فد يقعل أي في و ، ولكن من البنهل الاستقط تباينا كباستما



القن سر الحياة في جرية لا يخلق منه مظهر من مظاهر العيش قذاما قاق الجربي يجهل من اعماله التقليدية كصبيع مصوغ اله اشارة طنعكي أو مسجد فأنه مقوضية في أوع من البوان والنظاف والرشاقة فإذا به يجرن المؤخود المنعة أنية طريقة وهذه المنزة الطبية غريقة المهد منتشرة في كامل انحام الجزيرة وقد جمعت القرن الكامن عشر القرن الكامن عشر فلا غرابة إنه تجبل هذه الجزيرة التي وهبتها الطبيعة ما وقيتها مخانة مرموقة في دينا السياحة

و هبتها مخاته مرموقة في دينا السياحة المهات البهاء الفيادات المهاء الفيادات المهاء الفيادات المعادية المعادية

وامترجت هذه الفنادق برؤوس النخيال وسقوف المساكن العنبقة واهدت النيا باقة كاملة الشروط من عل متطلبات هذا العصر الحديث التي بدونها لايمكننا خلال هذا القرن ان تنعم ببلدة من بلاد الإجازات على ولو كانت هذه البلدة جرية نفسها قيل عن جربة انها حديقة وقيل انها واحة وقيل غير ذلك والواقع الها عل ذلك لكن الأكيد أن جربة بقعة من الأرض الكلمل فيها التوازن منذ الاف السنين بين كد الرجال و عناصر الطبيعة التولد عن ذلك سخر خلاب الثاني أمامه كل من زار البريرة ومنذ الرزارة الفلس وصحبه

تسبيه من أزعاج ف هذا الهدوء الشامل

واعداف كنال الصافي





MET TO THE STREET STREET, STREET STREET, STREE

والعرافين .. ستبقى لكن الى منى سنبقى .. هذا هذا النبض الذى احسه يعترينى ويعترى كل شرايينى ويأدن النبض الذى احسه يعترينى ويعترى كل شرايينى واطفالى .. يموت .. مع كل لهثة الفعها الى هذا العالم .. اربعة عشر يوما ماتت .. مات معى نبضها عندما العالم .. اربعة عشر يوما المتريق الموصل اليك ..

مرت بنا دونما ننتهز فيها لحظة استنشاق واحدة .. لايهمني فعزة نفسي وشموخي ترفض بكل المعنايير والقنوى الخضسوع والخنوع لاطروحاتك لانك اصبحت خارج اطر المساحة المحددة بيننا التفاهم .. وكلما ترکض قراراتك على صدرى لتروض انفعالاتي بالكلمات الجميلة الملونة يزداد التحمس لدى بالتمسك الشديد بقراري ولن أقبل النقاش مع أي عنصر

طيفا من الهموم .. بيتنا صعدر جدا .. ان عزة نفسي وشموخي تجعلني انام عنك قليلا وفي مواجهة الريح التي اتت بها لا اخافك ولا اخاف خناجرك التي اعرف جيدا انك ستطعن بها فؤادى اما طعنة سلكي اخر يتدخل أن القضية .. لان

شؤوننا الصغيرة لاتتحصل

الملار المساقط حسولي ..

يركض على الارصفة ليزرع لنا

اطلاقا سوانا .

او مخلوجة طعنتك لى .. كذلك لا یهمنی ابدا کیف تکون

لبل لا تصدقنی اغرتنی بمشیتها الرشیقة ایطلا ظبی وساق غیزالة ، وجناح شحرور ، وومضة شمعدان

ق ضوء ذلك الكشاف تمتد الدينا لنكتب همومنا المرتعشة بين الخوف تارة والحنين تارة اخرى . همومنا من ذلك بين الخوف تارة والحنين تارة اخرى . يصرخ الإلم المستقبل الذي يقف كمصيدة لعقولنا البليدة .. يصرخ الإلم تارة في جوف الظلام .. تخرج الإشباح والقردة على شكل حلم ماده ه

سرح في ضوء ذلك الكشاف يمتد عمود جسر للدخان المنفوث من في ضوء ذلك الكشاف يمتد عمود جسر للدخان المنفوث من احلامنا ليسكن وسط ضبابة اللاتحقيق كيف نواجه انفسنا

ويحن تعدم ولا تعدم .
ليل سرمدى من الهموم والإحزان يطمس معالم ليل وسط ليل سرمدى من الهموم والإحزان يطمس معالم للبل يجعلنى كاية سائحة . وقليل من الحلم المفزع لذلك اللبل يجعلنى اكابد الغرق في لذة الحياة الممينة .. كفى ايتها العيون الراد الفرق في لذة الحياة الممينة .. كفى ايتها العيون احلامي .. بل كل احلامنا لن تعود الا مع الفجر الذاهب الراحلة الى الرمد

ستبكى الصور وتجذبنى قوارب الرحيل بعيدا عن الموج لكن ستبقى الذكرى خالدة في اعدن الرهبان

سیدنی لم اجد مکانا استوی خلفیك فیه لکی انشر معاناتی لك عبر حدودی الضبقة مدودی سبب .. شاتین علی برید الث واجدد بسین خسافقی ، كحبات الندى عندما تقترب يداى منها احس اننى للوهلة

استرخاء

ניליטגעונ

الاولى لا اعبولسك تسونسعش مستويات الحس والسلا عقبل ابنعد قلیلا الی الوراء .. لاجدنی بسين البسوح والتصريح .. كل الاوداق التي بداخلي والتي بيدي سيأطبق علیها بکل القوی لکی لا نتیخر مع هذا الاوكسمين الذي يحاصرنا .

الانتظار سائف اعد الراكب التي أعلنت رحيلها .. والمراكب الانية سانتظر حتى تعانق الشعس البحر .. وتطبع عليه قبلة الغروب ليضمها ويطفىء لهيبها وسط تبارات الشعاب المرجانية التي ترعرعت ل احضان الغدر

سانتظر .. سأننظر قدوم دورقك الصبغير الذى يحمل خلفه جميع اللوارب العربيدية .. انا هنا على جسر الانتظار انتظر

انا اعلم انك يا عزيزى تكن لى بعض العب ورغم ذلك الحب الا اننى ارى في عينيك شيئا من الغدر .. انا ياعزيزى لكى اكون صادقا معك لابد أن تعرف أننى عندما أحب أحب بجنون وعندما أكره اکره الی حد الموت

خالد على المطرفي

بچمه می ب ۸.۷: دم ا لارسباد الاسبومی

2919 9 292)

مراق مكة - مكة المكرمة

تتسم خدواطرك بالحدزن

والتشاؤم ؟ ومع ذلك ففي هذا

التشازم والحزن شفافية الضرء

البنفسجي الخافت الذي يرمز

الى تشوق نصو نور مفدق

قصيدتك غير مىالحة للنشر

محمد عبدالليه بالبرط: =

(محارلة للخرف) = تمنة .

للقصة والذي تقرل فيه :

صدمنى استهلالك الردىء

مارايك يا (حسن) لو

هـــذه عبـارة استهــلاليــة

مقدرزة ، تثدير في اللنس

قشمسريرة واشمئرازا .. اما

باتى القصة فهــو ، عكة ، لا

ه قصة ء .. وتصلح للنشر عل

اخص الله يخيب ابليسك .

مسلمة ، بعد التحيــة ، لا

ف . س . ح - المسدينة

قطعتك بعنوان و الهي ، كان

يمكن ان تكرن قطعة وجدانية

جميلة ، ولكنك انحرات بها ^{ال}

مسار اخر غير مسار الوجدان

حين ۽ تقلسفت ۽ ورحت تفكرين

ل د الفسرب ۽ راھــــوالــــه

الاخلاقية ... وانت مالك ومال

الغرب واحواله اما يكفيك هذا

عبدالوهاب عبدالله عبشان -مكاية ، الطريق الى الب

الرجل معدته ، حكاية اكل عليها

ه الشرق ، وطرباله ؟

امینهٔ ادریس – بنفاری :

حبال الغسيل .

تحتمل المطولات .

بالحنان والامتنان .

سعود الخفجى :

اسميك و اشراق و قلماذا

قد نشعر ان الحياة قاسية علنا احتانا .. فتبدو رغم اتساعها ضيقة .. وقد نشعر بان الكل يدور في درامة صبراعه مم الحياة .. غير مكثرث وغير عابيء بما نحمله في صدورنا من الم وحسرن وغيره .. وربما وسمناً حظنا حينها بالسوء .. ولكن في وسط هذا الزحام المليء بالمعاناة والاعصاب المنهارة والشعور بالياس .. لابد وان يكون هناك

الكتابة اليما

سلام الله عليكم ورحمت

أبعث اليكم بتحياتي مقرونة بالتقدير والاعتزاز بمنحيفتنا الاربعاء الاسبوعية تلك الصحيفة التي ملكت منا شغاف قلوبنا ، لما فيها من نكهة خاصة ، ومذاق متميز ، وطعم عذب، ورائحة زكية، ونزاهـة وأصالة ونبالة.

7 1

ومنذ أن بدأت الكتابة اليها منذ مايزيد على عامين على وجه التقريب وانا أحس بأن الكتابة اليها وروية بنات افكاري وازهار مشاعري كل اربعاء جزء لايتجزا من حياتي ، وقد كانت الاربعاء وفية تجامنا ، وفاء الام تجاه ابنائها فما ان ترى زهرة أحد ابنائها حتى تضعها الى جوار بقية الأزهار مكونة بذلك اكليل الاربعاء الرائع اسبوعيا.

ولكسن مسن فتسرة نيسعست بقصائدنا ، بعصارات فكرنا وقلبنا الى الاربعاء الاسبوعية وننتظر فيمسر الاسبسوع والاسبوعان ، بيل الشهير والشهران دون ان نرى زهرة من أزهارنا دوما اكشرها عند الاربعاء ـ تاوح لنا بسحرها وعطرها !!! ترى لماذا ؟

هل ملت الروضية من ازهارها ؟ أو ملت الأزهار من اعطارها ؟ أو ملت الاعطبار مين مستنشقيها ؟

أو مل الستنشقون من عـزف الفؤاد والفكر ؟

ان أملى أن تظل الأم على عهودها ، كما يظل البحر بعطائة ويظل العطاء يسخانه ، فما أجمل أن يدق نور الأمل أبواب

وما اسوا أن تتوغل عتمة الياس في اعماق القلب !!! والسالام عليكم ورحمة الله

احمد حامد عبدالخالق

سبيل للخلاص من هذا الشعبور .. ولابعد ان يكبون هناك .. ثمة ضوء ينبثق من بين دياجي الظلمات .. ضوء نطلق عليه الأمل .. ذلسك الاحساس السذى يحملنا على اجندت البيضاء الى عالم مختلف الى ..

عسالم القسوة .. والصبسر والتحمسل .. الى عالم السرفسا

فالدنيا بدونه تكون سسوداء مظلمة بل هي اشــد سواداً .. واكثر ظلمة من الليل ذاته .

لاسيما وأن الحياة فتسرات نجاح وفترات فشل .. وفترات الغشل هذه قد يصاحبها نوع من عسدم الاستقسرار النفسي والذي سوف يؤثر بالتسالي على تصرفاتنا وسلوكنا بشكل عام

فالاستقرار النفسي في هــده الاحوال هو الافضل .. الي جانب ضبط الاعصاب خاصة .. فلا تبلغ بنا الفرحة عنان السماء .. ولا يهبط بنا الحزن الى سابم

ونفكر أل انفسنا .. وأل جميع امسورنا المياتية .. ثم نتخذ قراراتنا ولدينا الاستعداد الكافي لتحمل نتائجها مهما كانت .

بـل علينا ان نتريث قليلا

فحينها لن نشكو من سيوء الحظ .. ولا من اهمال الاخرين

هيم كابق أنفيّال الماليين الهالام به طبح عميرة براين رساف الوينا المحكم الري

The state of the s

الله في الله في موجود المارا الفهور طفر موافر الميمالة الدريات

لنا ولن نصف

الحياة بالقسوة .. لاننا

تغتالني لحظات الدفء المحمومة

اتلوى عبر سياط الالم

فارسم خطاف على دربى

تحملني الى عالك اللاء

بلحظات الفرح الطفولي

فتتوهج في عينيك..

به انس تقلباتی

تورانية الحب الأزلى

ومنه استمد عنفواني

وتنثال الذكرى على جبيني

يعنحني حبك اصرارا على الحياة

أحلم بلحظة انتصار

تومض ببريق الامل

عرفنا ان قسوتها تبدو من نظراتنا نمن لها . ولكن هناك سؤال حائر بيقي دون اجابة وهو : هـل ستعاقبنا الحياة على اتهامنا اياها بالقسوة ؟ جيهان محمد ذاكر

عزيرتي خفقة قلت

واضفان بكل الكون كالحمى ونسال بعضنا رمان الحب مل ولى ؟ متى ولى ؟ لم ولى ؟ وكيف سنحيا في الدنيا ؟ عبدالمعز الهنداوي	الحاني غريبا هكذا عنا مشاعر كلها زيف اوانسي كلسها حبل وليست الحمسل ازهار واحلام من الجنات يستهدي ادقاد	زمان الحب مل ولى ؟ وخلـــلا النــاس انية مــن الفخــار فسلا شــوق يعزيهم ولا أمل يناديهم ينــافق بعضهم بعضا	ونسأل بعضنا بعضا . وأنسلو المات يرفع شنت اللكاء لل عبدا تدور تمثلك والمدادد عبدا تدور تمثلك والمدادد

خمقاز قليبا

ندات اخاف على بلندي من عليها ، من المهيدي المن الخزاميان النها جيئاة ا فاسمت المحرفة ، والحن عمرها لاجزال حمد الحمل الذي المها الخاص الأخاص الا الاحواد عرض حفقه فلد كنف الخاص معها وعلى الإحضار التها ولان

تتكسر على زواياك اشرعتي

اسمع نبضاته وهي تهفو البك وكل تبضة تردد حروف اسمك وكانه نغم على اوتار عمري النمو عشقك الخراق في ذاكرتي

المجبولة على النسيان أيها الطائر الحبيب غرد فوق غصن الاماني لعل القلوب تتجه الى مرفاها لتعنى لنا أمال السنين

الدهر وشرب ولو كانت صعيعة لتزوج الرجال طباغات باعم احمد عمر محمود شيخ عبدالوهاب خ

العمر اقصر

كالحلم .. جاءت .. سافرت .. والهمس في اذنى يزمجر .. الى متى كالطير تحيا ...؟ الى متى والعمر اقصر ..؟ غدا على متن الفراق من عينيك ابحر .. ويذوب في وسط الزهام .. بالنسيان تمطر .. ويظل قلبك ﴿ الصَّبِاعِ مَسَافُرا تبکیه عینای وتذکر .. طفلا وطفلة في الهوى غدا على متن الفراق .. من عبنيك ابحر ... فالى متى كالطير تحيا ..؟

عبدالعزينز

طيف على جفنيك يسهر .. وتغيب شمس الشوق في سحب حلما .. وبيتا .. واشياء تبعثر .. املا يضيع وقاربا على الآلام يبحر ارضا تغيب واخرى بالترحال تظهر الى متى والعمر اقصر ١٠٠٠

الهنداوي

توجد في الأسواق ولدى البقالات بالذات التي تبيع العاب الأطفال بعض الأشياء الخطرة على أطفالنا مثل البيضة السحرية

التي لازالت تسوجند في بعض البقالات ومحلات لعب الاطفال وسبق ان ثبت ضررها على اطفال مدينة الرياض .. وتدرك ذلك وزارة التجارة حيث قامت بحملة شعواء عليها . والدينة المنورة كباقي مدن الملكة تتضرر مما يظهر في اسواقها والاطفال الابرياء يتعرضون الفاجآت لم تدركها عقولهم البريثة ومن البيضة السحرية الى مايعرف لدى العامة (بالنبيلة) حيث يضم الطفل الحجر في جادتها ويقذف بها الطيور وبدون قصد منه لصغر مداركه يكسر زجاج

نوافذ المنازل والسيارات وهو

لايدري ان هذه النبيلة التي ينبل

بها الحجر ليصطاد طيراً. قد

سببت له مشاكل يدخل بها مع

ولى أمره الى متاهات مع الناس

لأحدود لها. والسبب توادر هذه

السلعة في الأسواق كالبيضة

السحرية. وهناك العاب أخرى ظهرت واقربها حدثا تعرف على نقود وطنك وهى لعبة ليس فيها خطورة بل فيها استنزاف لجيوب

الآباء في شيء تافه يشتريه الطفل وبعد دقائق برميه في القمامة . ان أطفالنا يطالبون أولياء امورهم الى ادخال الوعي الى نفوسهم ليصبحوا شبابا واعين وماحيلة

أطفالنا من يحميهم

الخطأ موجود في السلع المتوفرة في الأسواق والله ولي التونيق.. عطا الله حمزة عطا الله

(1)

■ いないも2 =

الوالد أو الوالدة في ذلك طالما أن

لفتاء المثوق . يغدما تغادرين اه ما اصعب التعديق ف عينيك اخال أن يغزوهماالعدم كتب كي أن أبارز الشمس ..

احتواء عيني لك الذي تفعرها عنوبة شفالة يتدفق احتواء عينى لك الذى تغمزها عنوبه شفافة يتدفق منها سناء الامل والطموح خائذت بنفس منع الدين إلى اعتقى اغو شبينا منها المسائلة إلى انتجاء الدين فالبعد يحرقنى وكلما القربت كلما ترجاه الجنوب فللبعد يحرقنى وكلما القربت كلما توهجت حتى في يحون النحو البعد الركض بالنفس اللاهث وحينها في يحرق الوحدة من عليث يحتوق الوحينها المرابع ا يحون التحول ف بالعدرة من عابت يحترق ال عابت المراءة .. انسى النبي كنت

م من ردت ... مكذا الشوق فبسببه اولد احيانا عشرات المرات الا أنه يسلبني بعش ما يهبني ل زمن اللازمن .. من الهلاك المتكرد ..

تهت طریقی وتذکرت اننی لم

احمل معى بوصلة ، لم استطع

السرجسوع الى حيث بعدات ،

واصلت سيرى واذا بى ارى سفينة الحظوظ ، ساآت حظى ،

الى ابن ذاهب انا ؟ فاجـاب

توجد على مقربة منك جزيرة

علك تجد فيها مطلبك ، اتممت

مسيسرى حتى وصلت تلسك

الجزيرة ، سألت عنها ، فاذا هي

لا تسأليني من أنا

هادی احمد مروی

جزيرة الارهام.

تسالینی من انا

فانا رسول قلبى اليك

تنطق باسمك

فتمعني ما بداخله من دقات

ولتعبر عن مدى حبى لك

ا تسالینی من انا

بساهر الليل ويتاديك

عبر احاسيسي واشتعارى

فلا تساليني من انا

لاضع حبى بين يديك

سول قلبى اليك

عبسر حبروف الكلمسات التي

يكفى بان اقول لك بانني

سعيد يا يمنيل

فانا الإنسان الذي

سب بی آن آبارز الشمس کم مرة احسست و نحن فی لیلنا الشنائی باننا آ تنسیننی آن هناک شمسا اخری کیف در النور والدف،

فهد عبدالحميد الحربي

سلاسل الانتظار

وتجلت للعيون ملامح الابحار ل محيط زازاتني امواجه حاوات القسسوص ، اكن لم يسعفني

سألت نفسي ، لماذا ؟ لمساذا زرعت الحضيور واختلف ان

عَجِبا ! كنت اطير بين الثانية الثانية ، واليوم لا اقوى على التنقل بين اركان مخيلتي ، وتمر ارحال ، وتبدأ الماردة .

وبدأت انقب ل ذاكرتي ، واستمسين بهمى على الهسامي واجدد الماضي بداخلي ، ايقظنني

اهاتی ، ترددت في النهــوض ، ولكن أصرت لوعتى على افاقتى ریدات استعید بعض قسوای ، واصلحت مجدال ولقد كان مشروضاء اصلحت مجداق وحاولت العبث باحسالامي أن

ويرجع من المتاهات كالغريب

يــرسمها لنفسه من خيـالــه

لم لا يشكر المولى على نعمته

على كل ما انعمت على فيصير

اشراق مكة

ويرجع ويقول لا لن افيق

ويقول شكرا لك ياربي

وبمحض ارادته.

من حدید ويرى كل شيء حوله وكسانه كسل شيء يضيء لنه ويتسرك الغفوة والحلم البغيد يعيش حسافره راضينا بنه وينتظر المستقبل القريب

الانتظار من تخطى المتاعب وخشيت ان تكون النهاية **خشیت لانه أول رحیل** . حبست نفس بـــين مــاض اشرقت شمسه اليوم ، ابانت كل

ما خفی بأمسی . وبسين يسوم تعسددت فيسه

> بي لحظة صمت رهيبة ، اتأمل ساعة يطلب منى شد فيها

کنت قاب قوسین او ادنی من الومنول الى مااريد . واكن منعتني سيسلاسسال

احلام البنفسج

کل شیء جمیل حو ق کل شیء مضیء نفسی كل شيء يضبحك تي ولكنني اجد ناسي في مناهات الطريق أحن لأيام الصبيا احن للعذاب والشقا أريد أن اغلو لاحلم من جديد اهلم بحلم يجدد حياتي باخذني لاول الطريق لاری کل شیء خولی بشنع نورا يضيء لى الطريق ما بأل الإنسان لا يعجبه شيء

هتی بعد ان بغیق يحلم ويحلم ولا يعجبه شيء

حوار .. الابحسار ، استقلات مسركيم ويدأت الرحيل ولكن .

هو : عرفینی علی نفسك ماهو اسمك ؟ هي : اسمى الحياة وماهو اسمك انت ؟

هو : اسمى الزمن وكم عمرك ايتها الحياة ؟ هي : عمرى يعمر السماء والارض وهذا الكون السرمدي

وانت كم عمرك ايها الزمن ؟ هو : عمرى مثل عمرك فنحن ولدنا وخلقنا في لحظة واحدة

هي : وماهي اللحظة ايها الزمن ؟ هو : اللحظة جزء صغير من زمن تمر يسرعة ولا تعود البنا

ابدا ولو طلبناها بملابين الملابين . هي : ولكن من المكن أن تعيد تمثيل هذه اللحظة فتعود البنا

بسهولة اليس كذلك أيها الزمن ؟ هو : هي لن تعود الينا بنفس لذتها وحبكاتها السابقة ايتها

هو : لاننا في أول مرة لم نكن نمثلها بل كانت حقيقة عفوية لم

نفكر ف ترتيبها او قولها او حتى نتوقع حدوثها ولكن في المرة الثانية كنا نمثلها ونعلم اننا نمثلها

هي : انت غريب ايها الزمن ومعقد هو : بل انت الغريبة ايتها الحياة غريبة وصعية .

هي : لنعقد هدنة سننا . هو : وعلام هذه الهدئة ؟

: انا اؤمن بمبادئك وانت تؤمن بمبادئي . هو : أنا لا أؤمن الا بما اقتنع به ايتها الغريرة .

هي : انت عنيد ايها الزمن وعظيم . قو : بل انت المتعبة أينها الحياة متعبة وجمعلة

خديجة ابوبكر